فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض أساليب تقديم قصص الأطفال وتقويمها لدي الطالبات المعلمات برياض الأطفال

إعداد
د. سلوي على حمادة

The Effectiveness of a Training program on the Development of some Techniques of presenting and Evaluating children's stories of the Student- teachers of Early young Leaners.

ملخص البحث باللغة العربية:

على الرغم من أهمية القصة لأطفال الروضة إلا إن الواقع يؤكد وجود مشكلة في أدائها بطريقة صحيحة وافتقار معلمات الروضة إلي التمكن من مهارات تقديمها وتقويمها بما يتوافق وخصائص مرحلتهم العمرية من ناحية وبما يحقق الهدف من ناحية أخرى، يهدف البحث إلى تدريب الطالبة المعلمة على أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال بطريقة فعالة وذلك لرفع مستواهن المعرفي والمهارى باعتبارهن معلمات المستقبل من خلال برنامج تدريبي لتنمية بعض أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال لدي الطالبة المعلمة بقسم رياض الأطفال، وتعتمد الدراسة الحالية على استخدام المنهج الشبة التجريبي القائم على المجموعة الواحدة ذات القياسين القبلي والبعدي والذي يهتم بالتعرف على أثر متغير تجريبي مستقل (برنامج تدريبي) على متغيرين تابعين هما (أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال للمعلمة الطالبة) على عينه قوامها "٣٢" طالبة معلمة قسم رياض الأطفال شعب الزلفي المستوي الرابع، وقد أعد برنامج تدريبي ينمي مهارات تقديم وتقويم قصص الأطفال بأساليب متنوعة تتناسب مع خصائص طفل الروضة واستمارة تقويم أداء الطالبة المعلمة للقصة. وبينت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي، وهو ما

يؤكد فعالية البرنامج التدريبي لتنمية مهارتي تقديم وتقويم قصص الأطفال لدي الطالبة المعلمة بقسم رياض الأطفال.

الكلمات المفتاحية:- أساليب تقديم – أساليب تقويم- الطالبة المعلمة -برنامج تدريبي – قصص الأطفال

Study summary in English:

Despite the importance of stores to pre-school children but the reality is that there is a problem in its performance properly and there has been a shortage in the student-teacher of kindergarten in provide skills and evaluate it in the line with the properties of their stage in terms of age and to achieve the aims the other hand, This research aims for training the teacher students about the ways of presenting and evaluating children's stories effectively in order to raise their level of knowledge and skill as future teachers, Through training program for development some of ways of presenting and evaluating children's stories for the teacher student in the kindergarten department. Current study depends on using Semi-experimental approach based on one group which has Post and tribal measurements. This approach interested in knowing effecting of Independent experimental variable (training program) on two dependent variables (Ways of presenting and evaluating children's stories for the teacher student). The sample was 35 teacher students on department of Kindergartens in Zolfa (forth level). Training program was prepared to develop the skills of presenting and evaluating children's stories in deferent ways suitable for the characteristics of the kindergarten child. The results have been shown that there were statistically significant differences between the average scores of the sample members in the tribal and post measurements in favor of the post-measurement. This confirms the effectiveness of the training

program to develop the skills of presenting and evaluating the stories of the children of the student in the Department of Kindergarten.

Key words:-

children's stories – methods of presenting - methods of evaluating- teacher student - training program

مقدمة البحث:

يمثل الأدب بشكل عام، والقصة بشكل خاص ركيزة مؤثرة من ركائز التربية والثقافة بالنسبة للطفل، حيث تشبع القصة لديه كثير من الاحتياجات النفسية والعقلية والاجتماعية بما يتناسب والفروق الفردية بين الأطفال، ويتحقق هذا الهدف من خلال معلمة الروضة باعتبارها أول من يتعامل مع الأطفال داخل الروضة. إن معلمة الروضة تحتاج إلى خصائص شخصية ومهنية وتدريب وتأهيل خاصة ودقيق، لأنها تشارك الأسرة بشكل رئيسي في بناء الجوانب النفسية والمعرفية الأساسية للطفل، مما يتطلب إعداد معلمات الروضة تربوياً ومهنياً، و العمل على رفع كفاءتهن وتدريبهن على الخبرات والأساليب التربوية المناسبة لتعليم أطفال الروضة وتوجيه سلوكهم، ومن تلك الأساليب النشاط القصصي حيث يساعدهم على اكتساب الخبرات والمهارات المناسبة لخصائصهم النمائية.

على الرغم من أهمية القصة لأطفال مرحلة الطفولة المبكرة إلى أن الواقع يؤكد إلى وجود مشكلة في أدائها بطريقة صحيحة وعدم تمكن معلمات الروضة من مهارات تقديمها بما يتوافق مع الخصائص النمائية في تلك المرحلة من ناحية وبما يحقق الهدف من ناحية أخرى بالرغم من انها أهم الأنشطة المفضلة لديهم ويستجيبون إليها بدرجة عالية، وكذلك قصور في استثمارهن لأساليب التقويم القصة المختلفة لتنمية مهارات التفكير لدي أطفال الروضة، أن تحقيق هدف القصة يعتمد على أداء المعلمة لذلك يجب الاهتمام بالإعداد الأكاديمي (النظري والعملي) للطالبات المعلمات برياض الأطفال، وتدريبهن من الناحية العملية خلال برامج التدريب الفعالة، ويتفق ذلك مع ما أوضحته دراسة عبدالله (٢٠٠٤)؛موسي (٢٠١٠)؛ العربي (٢٠٠٧)؛ Hadeed(1999)؛ Perephone (2000) حيث أشارت إلى أهمية إعداد معلمة الروضة من الجوانب النظرية والعملية.

لذا يلزم القائمين على إعداد معلمات الروضة قبل الخدمة وبعدها تنمية مهاراتهن على أساليب تقديم وتقويم الأنشطة القصصية للاستدلال على مدى فهم الطفل واستيعابه لأحداث القصة وتوظيفها في كثير من جوانب نموه المختلفة بما ينمي شخصيته، إلا أن الواقع لا يلقى الاهتمام الأمثل بها، حيث تقدم القصص لطفل الروضة من خلال التقديم الشفهي فقط بدون استخدام وسيلة وأحياناً باستخدام القصة الورقية نفسها، وقد يكون التقديم ببعض الأساليب ولكن ليس بالطريقة الصحيحة، مع إهمال الأساليب الأخرى لتقديم قصص الأطفال والتي تعينهم على فهم الأحداث والاستفادة منها، حيث أشار (يوسف، ١٩٩٩)؛ (موسي،٢٠٠٤)؛ (العبادي، ٢٠٠٤)؛ (الحسن، ٢٠٠٩)؛ (عرفان،٢٠١٥) إلى ضعف أداء معلمة الروضة في اختيار وتقديم القصة المناسبة لطفل الروضة، كما يقتصر أسلوب التقويم على الأسئلة الشفهية الموجهة لطفل الروضة وقد يتم ممارساتها بطريقة غير صحيحة، مع إهمال العديد من أساليب التقويم التي تتناسب مع طفل الروضة، وأوصت هذه الدراسات بتصميم البرامج التدريبية لمعلمات الأطفال لتزويدهن بالمزيد من المعارف والمهارات اللازمة للتعامل مع الطفل ولاسيما أساليب تقديم وتقويم القصة له بما يتناسب مع الاتجاهات الحديثة في العملية التعليمية التي تركز على فاعلية الطفل في عملية التعلم. مما سبق يتبين أن الحاجة تبدو مُلحة إلى الاهتمام بتدريب الطالبة المعلمة على أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال بطريقة فعالة وذلك لتنمية مهارتها ؛ لذا اهتم البحث الحالي بتقديم برنامج تدريبي للطالبات معلمات رياض الأطفال لتدريبهن على أساليب تقديم وتقويم قصص أطفال الروضة وكيفية استثمارها لرفع كفاءتهن وأداءهن المهني والوظيفي بشكل يساعدهن من توظيفها في تحقيق الهدف منها بشكل جيد وفي تقديمها وتقويمها بأداء متميز.

مشكلة البحث:

اتضحت مشكلة البحث من خلال تدريس الباحثة لمقرر رواية القصة لطفل الروضة لطالبات المستوى الرابع بقسم رياض الأطفال بكلية التربية بالزلفي جامعة المجمعة للعام الدراسي(٢٠١٨- ٢٠١٩ م) حيث يتطلب الجانب التطبيقي من المقرر تقديم القصة وتقويمها بأساليب متنوعة تتناسب مع الخصائص النمائية طفل الروضة، وتحقق أهداف القصة، لاحظت الباحثة من خلال متابعاتها للأداء المهارى للطالبة المعلمة إنها تعتمد على أساليب محددة ومتكررة لتقديم وتقويم القصة بطريقة يصعب فهمها واستيعابها، وتحقيق الأهداف المطلوبة، مما يؤكد وجود مشكلة في برامج إعداد الطالبة المعلمة لاختيار وتفعيل اساليب تقديم وتقويم قصص طفل الروضة

في ضوء ما سبق أمكن تحديد مشكلة البحث في ضعف معرفة وقدرة الطالبة المعلمة على أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال بالطريقة الصحيحة ووجود قصور في برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال بكلية التربية والذي يتم من خلاله إكساب الطالبات المعلمات أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال.

وللتصدي لهذه المشكلة حاول هذا البحث الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

* ما فاعلية برنامج تدريبي لتنمية أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال لدي الطالبات المعلمات ؟

وتفرع عن هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

١- ما المهارات الأساسية اللازم توافرها لدي الطالبات المعلمات لتقديم وتقويم قصص الأطفال؟

٢ – ما التصور المقترح لبرنامج تدريبي لتنمية أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال لدي لطالبات المعلمات ؟

٣ – ما أسس بناء برنامج تدريبي لتنمية أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال لدي لطالبات المعلمات ؟

٤– ما فاعلية البرنامج التدريبي لتنمية أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال لدى الطالبات المعلمات ؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي:

١–تحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدي الطالبة المعلمة للتقديم وتقويم قصص طفل الروضة.

٢– تصميم برنامج لتدريب الطالبة المعلمة على أساليب تقديم وتقويم قصص طفل الروضة.

٣– التعرف على فاعلية البرنامج التدريبي في اكتساب الطالبات المعلمات برياض الأطفال أساليب تقديم وتقويم قصص طفل الروضة.

أهمية البحث:

تمثلت أهمية البحث الحالي فيما يلي:

١– يقدم البحث الحالي للطالبات المعلمات برياض الأطفال طرق وأساليب تقديم وتقويم قصص أطفال الروضة.

٢– قد يساعد البحث في رفع درجة الكفاءة الأكاديمية والمهنية للطالبة المعلمة في مجال تقديم وتقويم قصص أطفال الروضة.

٣- يتناول البحث إعداد وتدريب الطالبة المعلمة برياض الأطفال والتي لها أكبر الأثر في تشكيل شخصية الطفل وإكسابه المهارات وتكوين اتجاهات إيجابية لديه نحو العملية التعليمية وبدونها لا يتم إكساب الطفل تلك المهارات.

٤- قد يفتح البحث المجال أمام دراسات وبحوث أخرى في مجال تدريب معلمات رياض الأطفال على العديد من المهارات التي تطور مهاراتهن المعرفية والأدائية في مجال قصص الأطفال.

حدود البحث: اقتصر هذا البحث على:

١. **الحدود البشرية:** مجموعة من الطالبات المعلمات بالمستوى الرابع قسم رياض الأطفال بكلية التربية – جامعة المجمعة.

٢. **الحدود المكانية:** كلية التربية –جامعة المجمعة. (قسم رياض الأطفال شعب الزلفي).

٣. **الحدود الموضوعية:** اقتصرت الحدود الموضوعية للبحث علي تدريب الطالبات المعلمات رياض الأطفال بالمستوى الرابع بقسم رياض الأطفال كلية التربية بالزلفي بجامعة المجمعة على بعض أساليب تقديم وتقويم قصص أطفل الروضة.

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي في كتابة الإطار النظري وتحليل مجموعة الدراسة، كما استخدمت المنهج شبه التجريبي القائم على المجموعة الواحدة ذات القياسين القبلي والبعدي والذي يهتم بالتعرف على أثر متغير تجريبي مستقل (برنامج تدريبي) على متغيرين تابعين هما أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال للمعلمة الطالبة برياض الأطفال.

أدوات البحث:

قامت الباحثة بإعداد الأدوات التالية للبحث:

١- قائمة بالمهارات والأساليب اللازم توافرها لدي الطالبات المعلمات لتقديم وتقويم قصص أطفال الروضة.

٢- بطاقة ملاحظة لأداء الطالبات معلمات رياض الأطفال لقياس الجانب الأدائي والمهارى لبعض أساليب تقديم وتقويم قصص أطفال الروضة.

٣- برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتنمية أساليب تقديم وتقويم قصص أطفال الروضة.

فروض البحث:

١. توجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات عينة البحث في القياسين القبلي والبعدي لقياس أساليب تقديم قصص الأطفال ككل، وذلك لصالح التطبيق البعدي.

٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات عينة البحث في القياسين القبلي والبعدي لقياس أساليب تقديم قصص الأطفال، وذلك لكل أسلوب على حدة، وذلك لصالح التطبيق البعدي.

٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات عينة البحث في القياسين القبلي والبعدي لقياس أساليب تقويم قصص الأطفال ككل، وذلك لصالح التطبيق البعدي.

٤. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات عينة البحث في القياسين القبلي والبعدي لقياس أساليب تقويم قصص الأطفال، وذلك لكل أسلوب على حدة، وذلك لصالح التطبيق البعد.

مصطلحات البحث:

١- البرنامج التدريبي: نشاط مخطط، يهدف إلى إحداث تغييرات في الفرد والجماعة التي ندربها، تتناول معلوماتهم، وسلوكهم وأدائهم، واتجاهاتهم لتطوير أدائهم لواجبات يشغلونها. (الخطيب و آخرون، ٢٠٠٨)

تعرف الباحثة البرنامج التدريبي على إنه مجموعة الإجراءات والخطوات والممارسات والتدريبات التربوية النظرية والعملية مع طالبات المستوى الرابع بقسم رياض الأطفال خلال فصل دراسي واحد لتنمية بعض أساليب تقديم وتقويم قصص أطفال الروضة.

٢- الطالبة المعلمة: ويقصد بها طلاب و طالبات الكليات التربوية الذين يدرسون بعض المواد المؤهلة للتدريس، سواء كانت نظرية في قاعات الجامعة، أو ميدانية في فصول الدراسة. (طعيمة،١٩٩٨)

تعرف الباحثة الطالبة المعلمة برياض الأطفال إجرائياً بأنهن الطالبات الملتحقات بالمستوي الرابعة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية بالزلفي جامعة المجمعة واللاتي يدرسن مقرر رواية القصة.

٣- القصة: سرد يقدم مجموعة من الحقائق عن الإنسان بطريقة مشوقة، أو تعرض بعض المواقف والأحداث والموضوعات، ذات العلاقة بشخصيات متعددة، وأنواعها متعددة، وتعد أحد الأساليب المهمة في عملية التعلم، حيث تساعد على جذب انتباه الطفل وتقديم المعلومة بطريقة مشوقة وجذابة. (هاشم،٢٠٠٨)

٤- أسلوب تقديم القصة: هو مجموعة من الطرق والأساليب التي يمكن استخدمها في عرض القصة بما يتناسب مع الخصائص النمائية لطفل الروضة. (موسي،٢٠١٠)

٥- أسلوب تقويم القصة: هو مجموعة من الأساليب التي يمكن توظيفها من خلال الأنشطة اللاحقة لتقديم القصة لقياس مدي تحقق الأهداف المرجوة من القصة. (إبراهيم، ٢٠١٠)

الإطار النظري للبحث ويتناول المحاور التالية:

المحور الأول: قصص الأطفال أهميتها في العملية التعليمية وأهدافها ودور معلمة الروضة في توظيفها لتنمية الخصائص النمائية لطفل الروضة.

إن القصة تعتبر واحدة من أنجح الأساليب في التربية، إذ تدخل القصة في أساس العملية التربوية، فتخاطب الطفل وتذكي روحه وتثير وجدانه وتلبي حاجته فضلاً عن إنها تنمي لديه القيم والاتجاهات الاجتماعية الصحيحة و تنمي المفاهيم الحياتية لديه. وتقوم معلمة الروضة بعدة أدوار في مجال النشاط القصصي للأطفال ومن هذه الأدوار:-

أ- دور معلمة الروضة في توظيف قصص الأطفال لتنمية الخصائص النمائية لطفل الروضة.

أكد المختصين في علم النفس والتربية على دور القصة في تحقيق النمو المتكامل للطفل و بناء شخصيته من كافة النواحي، سواء في الجانب اللغوي فمن خلالها يكتسب مفردات وتراكيب لغوية تثري لغته. كما تشحذ القصة العمليات العقلية عنده. وأكد كل من (هاشم، ٢٠٠٨) ؛ (إبراهيم،٢٠١٠) أن للقصة دور جوهري، في اكتشاف الطفل لذاته والتعرف على أحاسيسه و التغلب على مخاوفه، كما تساعد الطفل على الاندماج في المجتمع عن طريق عرض نماذج لعلاقات اجتماعية ناجحة مع الآخرين و رسم شخصيات القصة بصورة متقنه يتيح للطفل التفاعل معها ؛ والعمل على تأكيد ذاته، لذا يجب أن تدور مواضيع القصة حول ما يألفه الطفل: أسرته، أقاربه، منزله، جيرانه. واستخدام الأشياء المحسوسة لتوضيح

الصورة في ذهنه و تتوافق مع تطوره العقلي المحدود بالبيئة، وتشبع القصة فضول الطفل عن طريق القصص العلمية والواقعية التي توضح المعارف المبسطة ويكتشف منها البيئة من حوله، كما تدعم القصة ثقة الطفل بنفسه وتقديره لذاته عن طريق المواقف التي يمر بها في القصة، وتعمل على تنمية خياله بتقديم القصص الخيالية التي يمكن له أن يتصورها، ويغلب عليها، التفكير الحسي، والتفكير بالصور، وتدريب الطفل على العمليات العقلية من خلال عناصر القصة وحل مشكلات القصة، التفكير الناقد للقصة. ومن ثم يتضح العلاقة بين عناصر القصة وتنمية سمات شخصية الطفل، والتي يجب على معلمة رياض الأطفال مراعاتها في توظيف عناصر القصة لتنمية تلك السمات.

ب- دور المعلمة في اختيار القصة المناسبة لأطفال الروضة في ضوء معايير قصص الأطفال.

أكدت العديد من الدراسات ومنها دراسة (Adams,2000)؛ (Toy,2000)؛(العربي، ٢٠٠٣)؛ (عرفان،٢٠١٥)؛ (العرينان،٢٠١٥) إلى ضرورة إعداد وتدريب معلمة الروضة تدريبا جيدا علي معاير اختيار القصة و أساليب تقديمها وذلك لما لها من دور فعال في تنمية الإبداع لدي الطفل، وأشارت إلى إن نجاح القصة وقيامها بدورها الفعال يعتمد على ما تملكه معلمات الروضة من خبرات و مهارات بأساليب تقديم وتقويم القصة وحسن اختيارها بحيث تتناسب مع خصائص نمو الأطفال. وإنه من الضروري أن تتدرب الطالبة المعلمة علي مهارة اختيار القصة المناسبة لطفل الروضة؛ لما لها من فاعلية في تحقيق الأهداف التي نسعى إليها، لذا يجب على المعلمة الطالبة أن تنظر إلى خصائص القصة المناسبة للقص (حوار مباشر -وصف محدود-أحداث متسلسلة-شخصيات بسيطة غير معقدة)، ويجب أن تدرك الطالبة المحكات والمعايير والشروط التي يجب مراعاتها عند اختيار قصص الأطفال؛ لتتناسب مع خصائص المرحلة العمرية

لطفل الروضة التي يمكن في ضوئها اختيار القصة المناسبة للطفل، ومن هذه الشروط ما يلي (مناسبة القصة للطفل– فكرة ومحتوي القصة –الشخصيات– الأسلوب– الحدث– الحبكة– النهاية).

المحور الثاني: معايير اختيار أساليب تقديم وتقويم قصص طفل الروضة.

ولما كانت معلمة رياض الأطفال ركيزة أساسية من ركائز تحقيق الروضة لأهدافها كان لابد للمعلمة من أن تعد إعداداً خاصاً وعلى مستوى عال من الكفاية يمكنها من اختيار أساليب تقديم وتقويم قصص طفل الروضة بطريقة مبتكرة وإبداعية وفقاً لطبيعة نمو الطفل الروضة.

أ– معايير اختيار أساليب تقديم القصص المناسب لطفل الروضة.

إن تقديم القصة لطفل الروضة عملية ذات هدف قائم على التخطيط المحكم في تقديمها، ويجب أن تتدرب الطالبة المعلمة على أكبر عدد ممكن من طرق تقديم القصة؛ وذلك لأن التنوع في الطرق يكون أكثر جاذبية وتشويقاً للطفل، مما يساعد المعلمة على اختيار الأكثر مناسبة للأطفال ولموضوع القصة، وتوصيل المحتوي وتحقيق الهدف.

وأكد كل من (المراد، ٢٠٠٠)؛ (لايت،٢٠٠٠)؛ (محمد،٢٠٠١)؛ (قناوي٢٠٠٣،)؛ (قنديل،٢٠٠٧)؛ (هاشم، ٢٠٠٨)؛ (إبراهيم،٢٠١٠) يتم تقديم قصص الأطفال في مرحلة رياض الأطفال بعدة طرق:

١– **التقديم الشفاهي:** إن لغة السرد أو التواصل المستخدمة في تقديم القصة تتجاوز اللغة المنطوقة العادية إلى لغة تشتمل خصوصيتها في إبداع السرد، من تنغيم وحيوية مصحوب بتغيرات الوجه وحركات الجسد؛ مما يقوى أثر التعبير في عملية تقديم القصة؛ لذا نجد أن تقدم معلمة الروضة قصص

الأطفال بهذا الاسلوب يعتمد على قدرتها الذاتية مستخدمة الإشارات والإيماءات والحركات الجسدية لتحقيق هدف القصة.

٢- **التقديم باستخدام الكتاب المجسم:** تعتبر القصة المجسمة قادرة على التواصل مع الطفل عن طريق إثارة حواسه المختلفة؛ وذلك عندما تستخدم المعلمة بعض الخامات الطبيعية لتجسد الصور، والحجم المناسب للكتاب، والغلاف الملون بالألوان الزاهية؛ بما يجذب انتباه الطفل.

٣- **التقديم باستخدام الكتب القماش:** يعد كتاب القماش من أساليب تقديم القصة الجذابة لانتباه الأطفال من خلال ألوان القماش الزاهية التي تصنع منها شخصيات القصة وأحداثها، مع مراعاة المعلمة عرض أحداث القصة بطريقة متسلسلة في صفحات متتالية والانتهاء من العرض بطريقة بسيطة.

٤- **التقديم المصحوب بالرسم بالألوان- الرسم على الرمل:** الرسم والتلوين من الأساليب المحببة إلى نفوس الأطفال والتي تساعد المعلمة على معرفة ما في نفوس الأطفال من خلال تعبيراتهم الفنية من خلال الرسم والتلوين لصور القصة، وعلى معلمة الروضة تهيئة الأطفال بطريقة جذابة ومشوقة لما يتم رسمه.

٥- **ألبوم الصور "دفتر قلاب":** أن الكتب المصورة كأسلوب تقديم للقصة تساعد على تنمية التعبير الفني والإبداعي لدي الأطفال ويعطيه الفرصة لربط الإدراك البصري والعقلي. ولذا يجب على المعلمة عرض الألبوم في الوقت المناسب الذي يكون فيه الطفل ذا تركيز عال لما يقدم.

٦- **التقديم باستخدام التلفزيون التعليمي (الكرتون):** تتناسب هذه الطريقة أطفال مرحلة الطفولة المبكرة تماماً، وفي نفس الوقت غير مكلفة، ولكنها تحتاج عند تنفيذها إلى بعض المهارات الإضافية للمهارات الأساسية لتقديم القصة،

مناسبة حجم التلفزيون لعدد الأطفال، التوافق بين سرد الأحداث والصور المعروضة.

٧- **التقديم باستخدام العرائس والأقنعة:** تعد العرائس اللعبة المفضلة للطفل في مراحل طفولته الأولى، فالطفل يرى دميته كائناً حياً يتحاور معها ؛ لذلك يسهل على الطفل التعلم واكتساب الخبرات والمعلومات من خلال العرائس التي تستخدمها معلمة الروضة في تقديم القصة بما يتلاءم مع خصائصه النمائية في تلك المرحلة .

٨- **النماذج:** تعد من طرق تقديم القصة التي تجذب الطفل لمتابعتها فهي وسيلة بصرية جيدة، عبارة عن مجسمات تمثل الشيء الأصلي عندما يتعذر الحصول على الشيء الحقيقي نفسه نظراً لندرتها أو لخطورتها.

٩-**القصة الحركية:** من الأساليب التي تتناسب مع طبيعة طفل الروضة والتي تتسم بالحركة وتتوافق مع ميولهم ورغباتهم ومشاعرهم فهي تدعم الروابط بين التفكير العقلي والأداء الحركي فيحدث الربط الطبيعي بين المعارف والمفاهيم المختلفة ؛ لذا يجب معلمة الروضة مراعاة ملائمة القصة الحركية لبيئة الطفل، أن تترك فرصة للطفل حرية ترجمة ما يسمعه إلى حركات ذاتية ولا تفرض عليه حركات معينة.

١٠- **التسجيلات الصوتية:** تعد من الوسائل السمعية التي تستعين بها في تنمية مهاراتي الاستماع والتحدث لدى الأطفال، وما إلى غير ذلك من تقديم القصص بالأصوات المختلفة من خلال التسجيلات، وهناك بعض المهارات التي يجب أن تمتلكها المعلمة، منها التناسق بين أحداث القصة وما يستمع إليه من التسجيل، والقدرة على التعليق أثناء عرض القصة؛ وذلك لتحقيق الهدف المرجو من القصة.

١١- **التقديم باستخدام الكمبيوتر:** من أكثر الوسائل السمعية البصرية تطورا لما ما يمتلكه من إمكانات ومزايا عديدة تجذب الأطفال إليها ؛ سواء عرض برامج تعليمية، أو قصص تم تمثيلها بواسطة الرسوم المتحركة أو بواسطة الأطفال أنفسهم، وليكي يكون طريقة من طرق تقديم القصة الفاعلة، يجب تدريب المعلمة على التدخل في الوقت المناسب للتعليق على أحداث القصة أثناء العرض وذلك لمواصلة انتباه الأطفال لأحداث القصة.

١٢-**التقديم باستخدام اللوحات التعليمية:** تتعدد أنواع اللوحات التعليمية التي تثري العملية التعليمية وتحقق نجاحاً كبيراً لها ومنها:(اللوحات الوبرية- اللوحة المغناطيسية- لوحة الجيوب)

ونستخلص مما سبق إلى أهمية تدريب الطالبة المعلمة باعتبار أن التدريب من الطرق المهمة لبناء قدرات معلمة رياض الأطفال باعتبارها المبدأ الأساسي لتحقيق أفضل نتائج التعليم والتعلم التي يعتمد عليها، إن المعلمة تستطيع أن تختار الأسلوب والطريقة المناسبة لتقديم القصة وفقا للفلسفة التربوية لمجتمعها وخصائص أطفالها وطبيعة الموضوعات التي تنظم الخبرات من أجلها؛ واذا كان من السمات المميزة للأطفال في تلك المرحلة الميل إلى الأنشطة المختلفة وخاصة النشاط القصصي، لذلك يجب على معلمة الروضة التنوع في تقديم النشاط القصصي ليعطي ثراء للنشاط ويجعله أكثر جاذبية وتشويقاً للأطفال و محققاً للهدف ويكون ذلك من خلال التدريب الجيد على كيفية التنوع في تلك الأساليب والطرق بما يتناسب مع خصائص الأطفال من جانب وما يتناسب مع تحقيق الهدف من جانب آخر.

ب- معايير اختيار أساليب تقويم القصص المناسب لطفل الروضة.

يعد التقويم أحد عناصر المنهج ويتم تقويم النشاط القصصي في مرحلة رياض

الأطفال بعدة طرق:

١- **التقويم من خلال تمثيل أحداث القصة:** هو من إحدى الاساليب الفاعلة في تقويم القصة، حيث تتيح للطفل الفرصة ليعبر عن ذاته، كما يتعود علي طريقة الكلام والإلقاء الصحيحة وذلك ما أكدته دراسة(جان،١٩٩٩)، حيث توصلت نتائجها إلى أن تمثيل الأطفال لأحداث القصة يساعد على تنمية المفاهيم الخاصة بالقصة لدي الطفل من خلال لعب الأدوار التي تعدها المعلمة بما يحقق فاعلية عالية.

٢- **الرسم بالألوان:** وفي هذا الأسلوب يقوم الطفل برسم أحداث القصة التي أستمع لها من المعلمة، وأكدت دراسة (Sandra, 2002)، التي أجريت على مجموعة من الأطفال أعمارهم من (٥-٧) سنوات، إلى أن هؤلاء الأطفال يرفقون كلمات إلى رسومهم التي يقومون بها بعد سماع القصة المقدمة لهم، ووجدت أن هذا الأسلوب يزيد من استيعاب الطفل للقصة وسهولة تذكر أحداثها.

٣- **تأليف قصة أخري (موازية- مناقضة):** ويعد هذا الاسلوب من الأساليب المصاحبة لسرد القصة التي تثير تفكير الطفل، وأكدت نتائج دراسة (Donalds, 2002) أنه يفضل أن يكون التأليف فرديا لماله من نتائج أفضل من الجماعي، حيث أن القصة التي ألفها الطفل كانت تحتوي على جمل مترابطة منطقية من التي كونتها الجماعة.

٤-**إعادة سرد القصة:** وهو من الأساليب الأكثر شيوعاً في تقويم القصة، و لتحقيق الهدف المرجو من القصة واتضح ذلك في دراسة كل من (Angela,2002)؛ (Sophia, 2002)، أن إعادة الطفل لسرد القصة تعد استراتيجية عملية استيعاب الأطفال الصغار وفهمهم لتركيب القصة، حيث

توصلت نتائج الدراسة إلى تحسن نتائج المجموعة التجريبية تحسنا في أربع أجزاء في سرد القصة هي (الفكرة- الحل-التعاقب-السرد القصصي) وذلك من خلال إعطائهم تمارين متكررة لسرد القصة.

٥-**إكمال نهاية القصة:** يتميز هذا الأسلوب بفعاليته في تقويم القصة، وتنمية مهارات التفكير الابداعي لأطفال وهذا ما أوضحته دراسة (لورين،٢٠٠٣) أن مهارة المعلمة في تقديم أحداث القصة ومساعدة الأطفال في وضع النهاية لتلك القصص يزيد من انتباه الأطفال داخل الفصل واثارة تفكيرهم لحل المشكلات بطرق ابداعية، و اكتشفت الدراسة أن التركيز أثناء سرد القصة يزداد بازدياد العمر وأن الأطفال عمر الخمس سنوات كانت لديهم القدرة على إكمال القصة بتسلسل منطقي بحيث تراعي الحبكة ولكن أطفال أربع سنوات لم تكن لديهم تلك القدرة.

٦- **التقويم من خلال أغنية أو نشيد مناسب لأحداث القصة:** هو من الأساليب المحببة لطفل الروضة وتسهل علي معلمة الروضة معرفة مدي فهم الطفل لأحداث القصة ويجب عليها مراعاة أن تكون الأغنية مناسبة لأحداث القصة.

٧- **التقويم من خلال وضع بدائل متعددة للنهايات:** يعد من احدي الأساليب الجيدة في تقويم قصص الأطفال ويساعد على تنمية مهارات تفكير الطفل ولكن يحتاج فيه إلى المساعدة من جانب المعلمة في بعض الأحيان لذلك يجب تمتلك المعلمة عدة مهارات منها، اقتراح أكثر من نهاية في مستوي الطفل،اشتراك الأطفال في وضع نهاية موحدة، الاستفسار عن سبب اختيار الأطفال لتلك النهاية. (قاسم،٢٠٠١)

٨- **التقويم من خلال اقتراح عنوان جديد للقصة:** هذا الأسلوب بتطلب من الطالبة المعلمة أن تتدرب على مهارات متعددة، تقترح أكثر من عنوان بديل للقصة يختار منها الطفل، إتاحة الفرصة للطفل للتفكير في عنوان جديد، مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال، اشتراك أكثر من طفل في وضع عنوان. (الشمري،٢٠٠٥)

٩-**التقويم القائم على الأسئلة:** يعد من الأساليب الأكثر شيوعاً للتعرف على مدى فهم الطفل على أن التقويم القائم على الأسئلة لأحداث القصة وهذا ما أكدت عليه (Refika ,1997) أكثر الطرق تأثيراً على زيادة سرعة النشاط لدى الأطفال ومدى فهمهم للقصة المقدمة إليهم؛ وذلك من خلال استخدام معلمة الروضة استراتيجيات توجيه الأسئلة والإجابة المفتوحة للأطفال مع مراعاة التنوع في الأسئلة ومناسبتها لقدرات الأطفال.

١٠- **مناقشة أدوار الشخصيات:** من الأساليب التي تمكن الطالبة المعلمة من فهم الطفل لأدوار الشخصيات،واستيعاب لأحداث القصة، هذا ما أكدت عليه دراسة كل من (Albanes, 1997)؛(Traesa ,199) بأن اقتران القصة بالمناقشة بطريقة مشوقة يساعد على فهم الأطفال لأحداثها والقدرة على تقليد شخصياتها وفهم أدوارهم، كما أكدت النتائج على وجود علاقة بين الحوار والمناقشة والاستيعاب الأطفال للقصة وتذكر أحداثها مع مراعاة أن تكون المناقشة في مستوي قدرات الأطفال والتنوع في المناقشة (أسئلة-اقتراحات-أراء).

١٠- **إعادة ترتيب صور أحداث القصة:** وهذا أسلوب يساعد معلمة الروضة على معرفة مدي فهم الطفل لأحداث القصة وذلك ما أوضحته دراسة (William, 2001) بأن المعلمة تساعد الطفل على تذكر أحداث القصة من خلال تقديم صور قصصية بسيطة ومناسبة للأطفال ويقومون بترتيبها وفقاً

لأحداث القصة التي قدمت إليهم ولكن مع مراعاة عدم التكرار بين الصور الممثلة لأحداث القصة، توفير بطاقات كاملة تعبر عن أحداث القصة.

١١- **التقويم من خلال مشاركة الطفل في حل عقدة القصة:** من الأساليب التي تساعد على تنمية مهارات التفكير لطفل الروضة ؛من خلال ربطه لأحداث القصة، ولكن هذا الأسلوب يتطلب مساعدة المعلمة للطفل، مع مراعاتها توضيح العقدة المطلوب من الطفل حلها، اقتراح أكثر من حل ليختار الطفل منها، إتاحة الفرصة لكل طفل في المشاركة مع مراعاة الفروق الفردية بين قدرات الأطفال العقلية.

١٢- **التقويم من خلال إيجاد عكس الصفات الموجودة في القصة:** هذا الأسلوب من أساليب التقويم المحببة للأطفال ويساعدهم على تنمية مهارات التفكير لديهم، وتقويم المعلمة لفهم الأطفال لأحداث القصة ؛ لذلك يجب على المعلمة الطالبة توضح الصفات الموجودة في القصة حتى يسهل على الطفل إيجاد عكس الصفة المطلوب منه إيجادها، التركيز على الصفات الرئيسية، عدم التكرار في الصفات المستخدمة.

وبتدريب الطالبة المعلمة على التنوع بين أساليب تقديم وتقويم القصة تستطيع التغلب على مبدأ الفروق الفردية بين الأطفال من ناحية وتحقيق أهداف القصة من ناحية أخري، كما إنها تتمكن من توظيف الأنشطة المختلفة وخاصة النشاط القصصي في كثير من المجالات بطريقة فعالة لتكسب الأطفال الكثير من المعارف والمهارات والخبرات المتنوعة في مرحلة رياض الأطفال التي تنبي عليها المراحل اللاحقة، كما تسهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي عند الأطفال وذلك ما أوصت به دراسة (عوف، ٢٠٠٤) بالاهتمام بتدريب معلمات الروضة على استخدام الأساليب الإبداعية في التدريس للأطفال، وذلك على اعتبار أن التنوع في

أساليب تقديم القصة وتقويمها للأطفال الروضة يساعد على تنمية المفاهيم بأكثر من طريقة لملائمة الفروق الفردية، ويساعد معلمة الروضة على التأكيد من مدي تحقق هدف القصة، وتنمية مهارات التفكير المختلفة عند الطفل مثل حل المشكلات واتخاذ القرار، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد.

الإجراءات المنهجية للبحث

تتناول الباحثة عرضاً لأدوات البحث وإجراءاتها التي تم استخدامها لتحقيق الهدف من البحث، والذي يتحدد في اختبار مدى فعالية برنامج لتدريبي لتنمية أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال الطالبات المعلمات برياض الأطفال، بالإضافة إلى التحقق من صحة فروض الدراسة الراهنة.

أولاً: عينة البحث: تم تطبيق إجراءات البحث على مجموعة من الطالبات معلمات رياض الأطفال بالمستوى الرابع – قسم رياض الأطفال بكلية التربية بالمجمعة وبلغ عدهن (٣٢) طالبة معلمة

ثانياً أدوات البحث. استخدمت الباحثة أدوات لقياس متغيرات البحث وهي:

(١) بناء البرنامج التدريبي لتنمية أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال لدي الطالبة المعلمة:

تم بناء البرنامج وفق الخطوات التالية:

أولا- تحديد أهداف البرنامج: يهدف البرنامج تنمية أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال لدي الطالبة المعلمة برياض الأطفال تتناسب مع خصائص أطفال مرحلة الطفولة المبكرة.

ثانياً- تحديد محتوى البرنامج: في ضوء الأهداف التي يسعي البرنامج لتحقيقها، تم تحديد الموضوعات والمهارات والأساليب اللازمة لبناء البرنامج من خلال

الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة بموضوع البحث، بالإضافة إلى الاطلاع على بعض البرامج الملائمة التي تهتم بتنمية مهارات الطالبة المعلمة في كليات رياض الأطفال وتم إعداد محتوي البرنامج التدريبي بحيث يشمل على الجانبين التاليين:

الجانب الأول: جانب نظري (معرفي) ليكون بمثابة خلفية نظرية عن أساليب تقديم وتقويم قصص أطفال الروضة ويشمل المعلومات والمعارف المرتبطة بكل أسلوب من الأساليب المحددة بالبرنامج.

الجانب الثاني: جانب عملي (مهاري) يتم فيه تدريب المعلمات على كيفية استخدام تلك الأساليب وتنفيذ الإجراءات الخاصة بكل أسلوب وتقويم أداءهن المرتبطة بها وتقديم التغذية الراجعة الملائمة لأداء المعلمات. وتتكون من (خمسة عشر) جلسة (من الجلسة الثانية إلى الجلسة السادسة عشر).(ملحق ٢)

ثالثا- أساليب التدريس المستخدمة في البرنامج التدريبي:

استخدمت الباحثة بعض الأساليب المتنوعة للتدريب على البرنامج ومنها:

أولاً: أساليب التدريب الخاصة بالجانب النظري من البرنامج وتمثلت في:

- المحاضرة النظرية
- المناقشة والحوار
- العصف الذهني
- التعلم الذاتي

كما أعدت الباحثة مادة تعليمية مطبوعة لمحتوى كل جلسة تدريبية وتسليمها للطالبات المتدربات.

ثانياً: أساليب التدريب الخاص بالجانب العملي من البرنامج وتمثلت في:

- البيان العملي
- التدريس المصغر

رابعا – الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج: يتضمن البرنامج العديد من الأنشطة التعليمية: مثل جمع المعلومات من الكتب والمراجع التي يمكن الرجوع إليها في هذا الصدد، وتصميم بعض الوسائل التعليمية البسيطة المناسبة لكل أسلوب ولأطفال الروضة والتي تستخدم في تحقيق الهدف من كل قصة.

خامسا – تنفيذ البرنامج: استغرق تطبيق البرنامج الحالي على مدي شهرين خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩ بمعدل (٣٢) جلسة موزعة على (٢) جلسة أسبوعياً وتستغرق الجلسة الواحدة ساعتين.

سادسا– تقويم البرنامج: التقويم من الخطوات الأساسية التي يجب أن تراعي عند تصميم أي برنامج؛ لأنه يحدد المستوى الذي وصل إليه الطالبة المعلمة، ويجب أن يكون التقويم شاملا متكاملا يقيس مختلف الجوانب: المعرفية والمهارية والوجدانية ويجب أن يكون مستمر، وذلك ليسهم في التشخيص والعلاج إلى جانب الاستمرار في التدريب، ويتضمن البرنامج التدريبي تنمية أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال للطالبة المعلمة على أداة تقويم وهي: بطاقة ملاحظة لأداء الطالبة المعلمة لبعض أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال. وعرضه فيما يلي:

(٢) بطاقة ملاحظة لأداء الطالبة المعلمة لبعض أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال.

قامت الباحثة بإعداد هذه البطاقة لطالبات شعبة رياض الأطفال وذلك لتحقيق غرض الدراسة الحالية، والتي تتمثل بنودها فيما يلي: **أولاً: الأساليب الخاصة بتقديم قصص الأطفال:**

ثانياً: الأساليب الخاصة بتقويم قصص الأطفال:

قامت الباحثة بصياغة عناصر بطاقة الملاحظة وقد بلغت (اثنا عشر) عنصر رئيس خاص بأساليب التقديم و(أربع عشر) عنصر رئيسي خاص بأساليب التقويم، ويندرج تحت كل عنصر رئيس خمسة عناصر فرعية، ولكل عنصر (أربع) استجابات وهي (تنطبق تماما- تنطبق – تنطبق إلى حد ما –تنطبق بدرجة ضعيفة) ولكل استجابة درجة (٤-٣-٢-١) على التوالي. (ملحق١)

الخصائص السيكومترية لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة برياض الأطفال لبعض أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال:

قامت الباحثة بالتحقق من توافر الشروط السيكومترية (الصدق – الثبات) لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة برياض الأطفال لبعض أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال كالآتي:

أولاً: صدق بطاقة الملاحظة:اعتمدت الباحثة في هذا البحث على صدق المحكمين للتأكيد على صدق المحتوى، وكذلك الاتساق الداخلي، والصدق التمييزي (صدق المقارنة الطرفية)، وفيما يلي توضيح لذلك:

أ- **صدق المحكمين:** قامت الباحثة بعرض بطاقة الملاحظة في صورته الأولية على عدد (١٠) من المتخصصين في مجال علم النفس، والمناهج وطرق تدريس رياض الأطفال؛ وذلك لإبداء الرأي حول مدى ملائمة الأبعاد لظاهرة موضع القياس، وبناءا على أرائهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي اتفق عليها المحكمين، وقد استبقت الباحثة على العبارات التي اتفق على صلاحيتها السادة المحكمين بنسبة ٨٠% فأكثر، جدول (١) يوضح نسب اتفاق المحكمين على بطاقة الملاحظة وأبعادها:

جدول (١) نسب الاتفاق بين المحكمين على بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة برياض الأطفال لبعض أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال

م	الأساليب	أبعاد الاستبانة	الاتفاق بين المحكمين		نسبة الاتفاق
			موافق	غير موافق	
١	التقديم	التقديم الشفاهي اعتمادا على قدرات المعلمة	٩	١	%٩٠
٢		التقديم باستخدام كتاب مجسم	٨	٢	%٨٠
٣		التقديم باستخدام كتاب قماش	١٠	٠	%١٠٠
٤		التقديم باستخدام البوم الصور	١٠	٠	%١٠٠
٥		التقديم المصحوب بالرسم (الرسم بالألوان، الرسم على الرمل)	٨	٢	%٨٠
٦		التقديم باستخدام تلفزيون مجسم من الكرتون	٩	١	%٩٠
٧		التقديم باستخدام اللوحات التعليمية	٨	٢	%٨٠
٨		التقديم باستخدام النماذج (المجسمات)	٨	٢	%٨٠
٩		التقديم باستخدام العرائس والأقنعة	٩	١	%٩٠
١٠		التقديم باستخدام الكمبيوتر	١٠	٠	%١٠٠
١١		التقديم باستخدام التسجيلات الصوتية	٩	١	%٩٠

م	الأساليب	أبعاد الاستبانة	الاتفاق بين المحكمين		نسبة الاتفاق
			موافق	غير موافق	
١٢		التقديم باستخدام القصة الحركية	٨	٢	%٨٠
١	التقويم	التقويم من خلال إعادة سرد أحداث القصة وتمثيلها	٩	١	%٩٠
٢		التقويم من خلال تأليف قصة أخري (موازية- مناقضة)	٨	٢	%٨٠
٣		التقويم من خلال إكمال النهاية الناقصة للقصة	٨	٢	%٨٠
٤		التقويم من خلال حكاية قصة أخرى حول شخصيات القصة	١٠	٠	%١٠٠
٥		التقويم من خلال إعادة ترتيب صور أحداث القصة	٩	١	%٩٠
٦		التقويم من خلال وضع بدائل متعددة للنهايات	٨	٢	%٨٠
٧		التقويم من خلال الأسئلة	٩	١	%٩٠
٨		التقويم من خلال مناقشة ادوار الشخصيات	٨	٢	%٨٠
٩	التقويم	التقويم من خلال رسم وتلوين أحداث القصة بالألوان	٩	١	%٩٠

م	الأساليب	أبعاد الاستبانة	الاتفاق بين المحكمين		نسبة الاتفاق
			موافق	غير موافق	
١٠		التقويم من خلال إيجاد عكس الصفات الموجودة بالقصة	٨	٢	%٨٠
١١		التقويم من خلال تمثيل أحداث القصة	١٠	٠	%١٠٠
١٢		التقويم من خلال مشاركة الطفل في حل عقدة القصة	١٠	٠	%١٠٠
١٣		التقويم من خلال اقتراح عنوان جديد للقصة	٩	١	%٩٠
١٤		التقويم من خلال اختيار أنشودة تناسب أحداث القصة	٨	٢	%٨٠
المجموع			٢٢٩	٣١	%٨٨,٥٢

وبعد إجراء التعديلات التي أشار إليها السادة المحكمون والتي تضمنت تعديل في صياغة بعض عبارات بطاقة الملاحظة، فقد أصبحت بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين مكون من (١٣١) عبارة موزعة على (٢٦) بعد.

صدق المقارنة الطرفية (الصدق التمييزي): وتقوم هذه الطريقة في جوهرها على مقارنة متوسطات المجموعات التي حصلت على أعلى الدرجات بالمجموعات التي حصلت على اقل الدرجات ثم حساب دلالة الفروق بين هذه المتوسطات، وعندما تصبح لتلك الفروق دلالة إحصائية واضحة يمكن القول بأن المقياس حقق قدراً

مطمئنا لصدق المقياس، فقد تم ترتيب الدرجات الكلية لكل من أساليب التقديم وأساليب التقويم ترتيباً تنازلياً وأخذ أعلي وأدني ٢٧% من الدرجات لتمثل مجموعة أعلي ٢٧% الأفراد المرتفعين، وتمثل مجموعة أدني ٢٧% من الدرجات الأفراد المنخفضين، وباستخدام اختبار مان وتيني Mann-Whitney في المقارنة بين المتوسطات لمعرفة معاملات التمييز بين الأفراد المرتفعين والمنخفضين كما هو موضح بجدول(٢)

جدول (٢) دلالة الفروق بين رتب المجموعات الطرفية (الارباعي الأعلى، والارباعي الأدنى) في بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة برياض الأطفال لبعض أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال

الأساليب	مجموعة الارباعي الأعلى ن = ١٣		مجموعة الارباعي الأدنى ن = ١٣		قيمة (U)	قيمة (W)	قيمة (Z)	مستوى الدلالة
	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب				
التقديم	٢٠,٠٠	٢٦٠,٠٠	٧,٠٠	٩١,٠٠	٠,٠٠٠	٩١,٠٠٠	٤,٣٥٧-	دالة عند مستوى (٠,٠١)
التقويم	٢٠,٠٠	٢٦٠,٠٠	٧,٠٠	٩١,٠٠	٠,٠٠٠	٩١,٠٠٠	٤,٣٦٣-	دالة عند مستوى (٠,٠١)
درجة لبطاقة الملاحظة ككل	٢٠,٠٠	٢٦٠,٠٠	٧,٠٠	٩١,٠٠	٠,٠٠٠	٩١,٠٠٠	٤,٣٣٨-	دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق:- أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين متوسطات مجموعة الإرباعي الأعلى ومتوسطات مجموعة الإرباعي الأدني في المكونات الفرعية والدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة

برياض الأطفال لبعض أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال ؛ كما أن قيمة (U) دالة عند مستوى (٠,٠١) للمكونات الفرعية والدرجة الكلية للمقياس ؛ مما يدل على الصدق التمييزي لبطاقة الملاحظة، وهذا يعني تمتع بطاقة الملاحظة بدرجة عالية من الصدق.

ج. الاتساق الداخلي (التكوين الفرضي):–تم التحقق من الاتساق الداخلي لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة برياض الأطفال لبعض أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال من خلال التطبيق الذي تم لبطاقة الملاحظة على العينة الاستطلاعية التي قوامها (٣٢) طالبة معلمة كما يلي:

حساب معاملات الارتباط بين مفردات بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للأبعاد كل على حده:

جدول (٣) معاملات الارتباط بين عبارات بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة برياض الأطفال لبعض أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال ودرجات الأبعاد كل بعد على حده

التقديم الشفاهي اعتمادا على قدرات المعلمة		التقديم باستخدام كتاب مجسم		التقديم باستخدام كتاب قماش		التقديم باستخدام البوم الصور		التقديم المصحوب بالرسم	
العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد
١	**٠,٩٥٧	١	**٠,٩٦٢	١	**٠,٨٠٩	١	**٠,٩٥٥	١	**٠,٩٨٢
٢	**٠,٩٦٨	٢	**٠,٩٥٧	٢	**٠,٩٠٩	٢	**٠,٩٦٩	٢	**٠,٩٨٧

التقديم الشفاهي اعتمادا على قدرات المعلمة		التقديم باستخدام كتاب مجسم		التقديم باستخدام كتاب قماش		التقديم باستخدام البوم الصور		التقديم المصحوب بالرسم	
٣	**٠,٩٢٠	٣	**٠,٩٦٣	٣	**٠,٨٩٣	٣	**٠,٩٦٠	٣	**٠,٩٨٧
٤	**٠,٩٧٤	٤	**٠,٩٤١	٤	**٠,٩٢٣	٤	**٠,٩٧٧	٤	**٠,٩٦٣
٥	**٠,٩٢١	٥	**٠,٩٤٢	٥	**٠,٩٢٣	٥	**٠,٩٥٣	٥	**٠,٩٨٢

التقديم باستخدام تلفزيون مجسم		التقديم باستخدام اللوحات التعليمية		التقديم باستخدام النماذج		التقديم باستخدام العرائس والأقنعة		التقديم باستخدام الكمبيوتر	
العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد
١	**٠,٩١٩	١	**٠,٩٩٣	١	**٠,٩٩٠	١	**٠,٩٦٤	١	**٠,٩٦٦
٢	**٠,٨٨٧	٢	**٠,٩٨٩	٢	**٠,٩٨٢	٢	**٠,٩٧٥	٢	**٠,٩٨٢
٣	**٠,٧٨٨	٣	**٠,٩٥١	٣	**٠,٩٤٦	٣	**٠,٩٤٧	٣	**٠,٩٤٤
٤	**٠,٩٢١	٤	**٠,٩٨١	٤	**٠,٩٨٨	٤	**٠,٩٧٩	٤	**٠,٩٤١
٥	**٠,٨٩٢	٥	**٠,٩٨٨	٥	**٠,٨٤٨	٥	**٠,٩٧٩	٥	**٠,٩٨٨

التقديم باستخدام التسجيلات الصوتية		التقديم باستخدام القصة الحركية	
العبارة	معامل	العبارة	معامل

التقديم الشفاهي اعتمادا على قدرات المعلمة		التقديم باستخدام كتاب مجسم		التقديم باستخدام كتاب قماش		التقديم باستخدام البوم الصور		التقديم المصحوب بالرسم	
	ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد		ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد						
١	٠,٩٦٩**	١	٠,٩٢٨**						
٢	٠,٩٦٧**	٢	٠,٩٧٢**						
٣	٠,٩١٦**	٣	٠,٩٥٤**						
٤	٠,٨١٣	٤	٠,٩٤٨**						
٥	٠,٨٠١**	٥	٠,٩١٥**						

التقويم من خلال إعادة سرد أحداث القصة وتمثيلها		التقويم من خلال تأليف قصة أخري		التقويم من خلال إكمال النهاية الناقصة للقصة		التقويم من خلال حكاية قصة أخرى حول شخصيات القصة		التقويم من خلال إعادة ترتيب صور أحداث القصة	
العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد
١	٠,٩٦٣**	١	٠,٩٥٣**	١	٠,٨٧٤**	١	٠,٧٢٦**	١	٠,٩٦٨**
٢	٠,٩٨٦**	٢	٠,٩٦٥**	٢	٠,٩٢٢**	٢	٠,٧٥١**	٢	٠,٩٧٦**

التقديم الشفاهي اعتمادا على قدرات المعلمة		التقديم باستخدام كتاب مجسم		التقديم باستخدام كتاب قماش		التقديم باستخدام البوم الصور		التقديم المصحوب بالرسم	
٣	**٠,٩٦٨	٣	**٠,٩٠٧	٣	**٠,٩١٣	٣	**٠,٨١٧	٣	**٠,٩٥٥
٤	**٠,٩٨٦	٤	**٠,٩٤٩	٤	**٠,٩١٠	٤	**٠,٥٥٨	٤	**٠,٩٦٨
٥	**٠,٩٣١	٥	**٠,٩٠٧	٥	**٠,٨٩٣	٥	**٠,٦٦٨	٥	**٠,٩٨٧
التقويم من خلال وضع بدائل متعددة للنهايات		التقويم من خلال الأسئلة		التقويم من خلال مناقشة ادوار الشخصيات		التقويم من خلال رسم وتلوين أحداث القصة بالألوان		التقويم من خلال إيجاد عكس الصفات الموجودة بالقصة	
العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد
١	**٠,٩٥١	١	٠,٩٠٣	١	**٠,٩١٥	١	**٠,٩٠١	١	**٠,٩٦٢
٢	**٠,٩٥٧	٢	**٠,٩٤٠	٢	**٠,٩٢٥	٢	**٠,٩٤٦	٢	**٠,٩٦٦
٣	**٠,٨٩٩	٣	**٠,٨٩٣	٣	**٠,٩١٣	٣	**٠,٩٠٦	٣	**٠,٩٢١
٤	**٠,٩٤٦	٤	**٠,٩٠٦	٤	**٠,٩٢٠	٤	**٠,٩٧٤	٤	**٠,٨٨٨
٥	**٠,٨٣٦	٥	**٠,٩٤١	٥	**٠,٨٦٩	٥	**٠,٩٧٨	٥	**٠,٩٢٤
التقويم من خلال تمثيل أحداث		التقويم من خلال مشاركة الطفل في		التقويم من خلال اقتراح عنوان		التقويم من خلال اختيار أنشودة			

التقديم الشفاهي اعتمادا على قدرات المعلمة		التقديم باستخدام كتاب مجسم		التقديم باستخدام كتاب قماش		التقديم باستخدام البوم الصور		التقديم المصحوب بالرسم
القصة		حل عقدة القصة		جديد للقصة		تناسب أحداث القصة		
العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	العبارة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للبعد	
١	**٠,٩٦١	١	**٠,٩١٥	١	**٠,٩٢٢	١	**٠,٩٢٦	
٢	**٠,٩٦٢	٢	**٠,٩٥٦	٢	**٠,٩٦٤	٢	**٠,٩٢٦	
٣	**٠,٩٠٩	٣	**٠,٩٠٧	٣	**٠,٩٣٣	٣	**٠,٨٥٩	
٤	**٠,٧٩١	٤	**٠,٩٤٤	٤	**٠,٩٠٦	٤	**٠,٩٧٢	
٥	**٠,٨٧٧	٥	**٠,٩٠٥	٥	**٠,٨٣٥	٥	**٠,٨٤٢	

** دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول (٣) أن معاملات الارتباط بين عبارات بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية لكل بعد على حده تراوحت ما بين (٠,٥٥٨)، و(٠,٩٩٣) وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١).

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل بعد والدرجة الكلية للاستبانة:

جدول (٤) معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة برياض الأطفال لبعض أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال والدرجة الكلية للاستبانة

م	الأساليب	أبعاد الاستبانة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١	التقديم	التقديم الشفاهي اعتمادا على قدرات المعلمة	٠,٧٢٨	٠,٠١
٢		التقديم باستخدام كتاب مجسم	٠,٨٧٦	٠,٠١
٣		التقديم باستخدام كتاب قماش	٠,٦٩٣	٠,٠١
٤		التقديم باستخدام البوم الصور	٠,٥٨٠	٠,٠١
٥		التقديم المصحوب بالرسم (الرسم بالألوان، الرسم على الرمل)	٠,٣٦٥	٠,٠١
٦		التقديم باستخدام تلفزيون مجسم من الكرتون	٠,٨٦٥	٠,٠١
٧		التقديم باستخدام اللوحات التعليمية	٠,٨٧٨	٠,٠١
٨		التقديم باستخدام النماذج (المجسمات)	٠,٩٥٧	٠,٠١
٩		التقديم باستخدام العرائس والأقنعة	٠,٩٥٥	٠,٠١
١٠		التقديم باستخدام الكمبيوتر	٠,٩٥٢	٠,٠١
١١		التقديم باستخدام التسجيلات الصوتية	٠,٩٣٥	٠,٠١
١٢		التقديم باستخدام القصة الحركية	٠,٩١٩	٠,٠١
١	التقويم	التقويم من خلال إعادة سرد أحداث القصة وتمثيلها	٠,٨٨٥	٠,٠١
٢		التقويم من خلال تأليف قصة أخري (موازية-	٠,٨٥٤	٠,٠١

م	الأساليب	أبعاد الاستبانة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
		مناقضة)		
٣		التقويم من خلال إكمال النهاية الناقصة للقصة	٠,٦٦٤	٠,٠١
٤		التقويم من خلال حكاية قصة أخرى حول شخصيات القصة	٠,٥٥٩	٠,٠١
٥		التقويم من خلال إعادة ترتيب صور أحداث القصة	٠,٥٦١	٠,٠١
٦		التقويم من خلال وضع بدائل متعددة للنهايات	٠,٩٣٧	٠,٠١
٧		التقويم من خلال الأسئلة	٠,٩٠٠	٠,٠١
٨		التقويم من خلال مناقشة ادوار الشخصيات	٠,٩٣٥	٠,٠١
٩		التقويم من خلال رسم وتلوين أحداث القصة بالألوان	٠,٩١٤	٠,٠١
١٠		التقويم من خلال إيجاد عكس الصفات الموجودة بالقصة	٠,٩٣٢	٠,٠١
١١		التقويم من خلال تمثيل أحداث القصة	٠,٨٧٠	٠,٠١
١٢		التقويم من خلال مشاركة الطفل في حل عقدة القصة	٠,٨٥٨	٠,٠١
١٣		التقويم من خلال اقتراح عنوان جديد للقصة	٠,٩٠٨	٠,٠١
١٤		التقويم من خلال اختيار أنشودة تناسب أحداث القصة	٠,٩٠٩	٠,٠١

يتضح من الجدولين (٣-٤) أن معاملات الارتباطات بين العبارات والدرجة الكلية لكل بعد على حده، وكذلك بين الدرجة الكلية لكل بعد والدرجة الكلية لبطاقة

الملاحظة كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) وهذا يدل على ترابط وتماسك العبـــارات والأبعاد ؛ مما يدل على أن بطاقة الملاحظة تتمتع باتساق داخلي

ثانيا: ثبات بطاقة الملاحظة

تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة في البحث الحالي بعدة طرق وهي معامـــل الفـــا كرونباخ والتجزئة النصفية، كما يلي:

أ. **معامل الفا كرونباخ (Cronbach's Alpha (α):** استخدمت الباحثة هذه الطريقة في حساب ثبات بطاقة الملاحظة وذلك بتطبيقه على عينة قوامها (٣٢) طالبة من الطالبات بالمستوى الرابع – قسم رياض الأطفال بكلية التربية بالمجمعة – شعب الزلفي، ويوضح الجدول التالي معاملات الثبات لكل أسلوب من أساليب بطاقة الملاحظة وكذلك الدرجة الكلية باستخدام معامل ألفا كرونباخ، وقد كانت معاملات الفا كرونباخ للأساليب على التوالي كما يلي: في أساليب تقديم القصص كان ٠,٩٦٧، وفي أساليب تقويم القصص كان ٠,٩٧٢، بينما قيمة معامل الفا كرونباخ لبطاقة الملاحظة ككل (Cronbach's Alpha (α كانت ٠,٩٨٢.

ب. **التجزئة النصفية Split Half:** كما تم حساب معامل ثبات بطاقة الملاحظة بطريقة التجزئة النصفية، إذ تم تفريغ درجات العينة البالغ عددها (٥٠) طالبة، ثم قسمت الدرجات في كل بعد إلى نصفين (الفقرات الفردية والزوجية)، وتم بعد ذلك استخراج معاملات الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجات النصفين في كل بعد، تم تصحيحها باستخدام معادلة (سبيرمان– براون)، ثم تم استخدام معادلة جوتمان كما هو موضح في

جدول (٥)

قيم معامل الثبات لكل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة برياض الأطفال لبعض أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال ولبطاقة الملاحظة ككل

الأساليب	عدد الأبعاد	معامل ألفا كرونباخ	معامل الثبات باستخدام التجزئة النصفية	معامل الثبات بعد التصحيح	معامل جوتمان
تقديم القصص	١٢	٠,٩٦٧	٠,٩١٤	٠,٩٥٥	٠,٩٥٥
تقويم القصص	١٤	٠,٩٧٢	٠,٩٢٠	٠,٩٥٩	٠,٩٥٠
بطاقة الملاحظة ككل	٢٦	٠,٩٨٢	٠,٩١٠	٠,٩٥٣	٠,٩٤٨

وتدل هذه القيم على أن بطاقة الملاحظة تتمتع بدرجة مناسبة من الثبـــات، ويمكن الوثوق بها وصالحة للتطبيق

نتائج البحث ومناقشتها

اختبار صحة الفرض الأول:

ينص الفرض الأول للبحث على أنه " توجد فرق ذو دلالة إحـــصائية بـــين متوسطات درجات الطالبات المعلمات عينة البحث في القياســـين القبلـــي والبعـــدي لقياس أساليب تقديم قصص الأطفال ككل، وذلك لصالح التطبيق البعدي". ولاختبار صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " لمتوسطين مرتبطين. وقد جاءت النتائج كما يوضحها جدول (٦) يبين المتوسطات الحسابية ومتوسط الفرق بـــين درجـــات الطالبات المعلمات قبل البرنامج التدريبي وبعده، وقيمة " ت " ومستوي دلالتها بين التطبيقين القبلي والبعدي لأساليب تقديم قصص الأطفال ككل.

المتغير	التطبيق	العدد ن	المتوسط الحسابي م	متوسط الفرق بين التطبيقين ف-	الانحراف المعياري ع	الانحراف المعياري للفروق عف	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
أساليب تقديم قصص الأطفال ككل	القبلي	٣٢	١٩,٣٤	٢٢,٥٩	٤,١٠٩	٧,٤٤٤	٣١	١٧,١٧٠	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٩٠٥	٣,٤٢٣	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٤١,٩٧		٤,٨٩٦							

يتضح من الجدول (٥) ما يلي:- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأساليب تقديم قصص الأطفال ككل عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١٩,٣٤) بانحراف معياري قدره (٤,١٠٩)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٤١,٩٧) بانحراف معياري قدره (٤,٨٩٦)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (٢٢,٥٩) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٧,١٧٠) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأساليب تقديم قصص الأطفال ككل لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأساليب تقديم قصص الأطفال ككل " هي (٠,٩٠٥) وهذا يعني أن نسبة (٩٠,٥%) من التباين الحادث في مستوى أساليب تقديم قصص الأطفال ككل يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) =

(٣,٤٢٣) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل وذلك لأن قيمة (d) اكبر من ٠,٨.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أساليب تقديم قصص الأطفال ككل ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- **ويعني هذا قبول الفرض الأول من فروض البحث.** ويرجع ذلك إلى أن الطالبات عينة البحث نالت قدراً من التدريب على تلك الأساليب بالبرنامج بشكل متدرج وبسيط، فأصبحت أساليب التقديم لديها بعد التدريب أساسها الأداء العملي والممارسة الفعلية خلال جلسات البرنامج وتفاعلها مع الباحثة وزميلاتها حيث راع البرنامج التدريبي اختيار القصة واسلوب التقديم المناسب للطفل وخصائص نموه وتحقيق الهدف، وظهر تحسن في أدائها بكفائه بعد تلقيها لجلسات البرنامج والتطبيق العملي لها وأتضح ذلك من بطاقة ملاحظة الأداء المعدة من قبل الباحثة. وهذا يتفق مع نتائج دراسة كل من عبدالله، ٢٠٠٤؛ موسي،٢٠١٠؛ العربي،٢٠٠٣؛ Hadeed,1999؛ Perephone,2000.التي أكدت نتائج دراستهم إلى تحسين أداء المجموعة التجريبية بعد انتهاء البرنامج التدريبي، كما أن هناك فروقاً بين متوسطات الأداء عند مقارنة نتائج المجموعة التجريبية قبل التدريب وبعده داله إحصائياً لصالح ما بعد التدريب.

- **اختبار صحة الفرض الثاني:**

ينص الفرض الثاني للبحث على أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات عينة البحث في القياسين القبلي والبعدي لقياس أساليب تقديم قصص الأطفال، وذلك لكل أسلوب على حدة، وذلك لصالح التطبيق البعدي". ولاختبار صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " لمتوسطين مرتبطين. وقد جاءت النتائج كما يوضحها جدول (٧) يبين المتوسطات الحسابية ومتوسط الفرق

بين درجات الطالبات المعلمات قبل البرنامج التدريبي وبعده، وقيمة " ت " ومستوي دلالتها بين التطبيقين القبلي والبعدي لأساليب تقديم قصص الأطفال لكل أسلوب على حدة

الأسلوب	التطبيق	العدد ن	المتوسط الحسابي م	متوسط الفرق بين التطبيقين ف-	الانحراف المعياري ع	الانحراف المعياري للفروق عف	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
التقديم الشفاهي اعتمادا على قدرات المعلمة	القبلي	٣٢	١,٣٨	٢,٠٠	٠,٤٩٢	٠,٨٨٠	٣١	١٢,٨٥٨	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٨٤٢	٢,٠٣٣	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٣٨		٠,٤٩٢							
التقديم باستخدام كتاب مجسم	القبلي	٣٢	١,٦٦	١,٥٩	٠,٥٤٥	٠,٩١١	٣١	٩,٨٩٨	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٧٦٠	١,٣٤٢	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٢٥		٠,٤٤٠							
التقديم باستخدام كتاب قماش	القبلي	٣٢	١,٩٧	١,١٩	٠,٦٩٥	٠,٩٩٨	٣١	٦,٧٣١	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٥٩٤	١,٣٦	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,١٦		٠,٥١٥							
التقديم باستخدام البوم الصور	القبلي	٣٢	١,٤٧	١,٦٣	٠,٦٢١	١,٠٤٠	٣١	٨,٨٤٣	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٧١٦	١,٩٠٦	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٠٩		٠,٦٨٩							

الأسلوب	التطبيق	العدد ن	المتوسط الحسابي م	متوسط الفرق بين التطبيقين ف-	الانحراف المعياري ع	الانحراف المعياري للفروق عف	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
التقديم المصحوب بالرسم (الرسم بالألوان، الرسم على الرمل)	القبلي	٣٢	١,٠٩	٢,٠٣	٠,٢٩٦	٠,٨٢٢	٣١	١٣,٩٧١	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٨٦٣	٢,١٩٨	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,١٣		٠,٦٠٩							
التقديم باستخدام تلفزيون مجسم من الكرتون	القبلي	٣٢	١,٤٤	١,٥٩	٠,٦٦٩	٠,٨٣٧	٣١	١٠,٧٧١	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٧٨٩	٢,٣٣٧	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٠٣		٠,٦٩٥							
التقديم باستخدام اللوحات التعليمية	القبلي	٣٢	١,٤١	١,٩١	٠,٤٩٩	٠,٧٧٧	٣١	٧٧	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٨٦١	٣,٣٠٢	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٣١		٠,٦٤٤							
التقديم باستخدام النماذج (المجسمات)	القبلي	٣٢	١,٢٨	١,٩١	٠,٤٥٧	٠,٦٨٩	٣١	٤٩	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٨٨٨	٣,٥٩٤	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,١٩		٠,٥٩٢							
التقديم	القبلي	٣٢	١,٦٦	١,٥٩	٠,٩٠٢	١,١٦٠	٣١	٧,٧٧٢	دالة	٠,٦٦١	١,٦٢٧	كبير

الأسلوب	التطبيق	العدد ن	المتوسط الحسابي م	متوسط الفرق بين التطبيقين ف-	الانحراف المعياري ع	الانحراف المعياري للفروق عف	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
باستخدام العرائس والأقنعة	البعدي	٣٢	٣,٢٥		٠,٥٠٨				عند مستوي ٠,٠١			جدا
التقديم باستخدام الكمبيوتر	القبلي	٣٢	١,٤٤	١,٨٨	٠,٧٥٩	٠,٩٧٦	٣١	٧٣	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٧٩٢	٢,٤١٠	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٣١		٠,٤٧١							
التقديم باستخدام التسجيلات الصوتية	القبلي	٣٢	١,٥٦	١,٦٩	٠,٨٠١	٠,٩٩٨	٣١	٩,٥٦٥	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٧٤٧	٢,١٠٠	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٢٥		٠,٤٤٠							
التقديم باستخدام القصة الحركية	القبلي	٣٢	١,٣٤	١,٩٧	٠,٤٨٣	٠,٦٤٧	٣١	١٧,٢١٩	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٩٠٥	٤,١٢٩	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٣١		٠,٤٧١							
	البعدي	٣٢	٣,٣١		٠,٤٧١							

يتضح من الجدول(٧) ما يلي: -ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقديم الشفاهي اعتماد على قدرات المعلمة عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٣٨) بانحراف معياري قدره (٠,٤٩٢)، بينما بلغ متوسط

درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٣٨) بانحراف معياري قدره (٠,٤٩٢)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (٢,٠) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٢,٨٥٨) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقديم الشفاهي اعتماد على قدرات المعلمة لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقديم الشفاهي اعتماد على قدرات المعلمة" هي (٠,٨٤٢) وهذا يعني أن نسبة (٨٤,٢%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقديم الشفاهي اعتماد على قدرات المعلمة كأحد أساليب تقديم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (٢,٠٣٣) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل وذلك لأن قيمة (d) اكبر من ٠,٨.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقديم الشفاهي اعتماد على قدرات المعلمة؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقديم باستخدام كتاب مجسم عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٦٦) بانحراف معياري قدره (٠,٥٤٥)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٢٥) بانحراف معياري قدره (٠,٤٤٠)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٥٩) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (٩,٨٩٨) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات

الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقديم باستخدام كتاب مجسم لصالح التطبيق البعدي

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقديم باستخدام كتاب مجسم " هي (٠,٧٦٠) وهذا يعني أن نسبة (٧٦,٠%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقديم باستخدام كتاب مجسم كأحد أساليب تقديم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (١,٣٤٢) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقديم باستخدام كتاب مجسم ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقديم باستخدام كتاب قماش عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٩٧) بانحراف معياري قدره (٠,٥٤٥)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,١٦) بانحراف معياري قدره (٠,٥١٥)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,١٩) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (٦,٧٣١) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لاسلوب التقديم باستخدام كتاب قماش لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقديم باستخدام كتاب قماش " هي (٠,٥٩٤) وهذا يعني أن نسبة (٥٩,٤%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقديم باستخدام كتاب قماش كأحد أساليب تقديم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام

البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (١,٣٦٠) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقديم باستخدام كتاب قماش ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقديم باستخدام البوم الصور عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٤٧) بانحراف معياري قدره (٠,٦٢١)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٠٩) بانحراف معياري قدره (٠,٦٨٩)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٦٣) درجة.
- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (٨,٨٤٣) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لاسلوب التقديم باستخدام البوم الصور لصالح التطبيق البعدي
- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقديم باستخدام البوم الصور " هي (٠,٧١٦) وهذا يعني أن نسبة (٧١,٦%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقديم باستخدام البوم الصور كأحد أساليب تقديم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (١,٩٠٦) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقديم باستخدام البوم الصور ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقديم المصحوب الرسم عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٠٩) بانحراف معياري قدره (٠,٢٩٦)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,١٣) بانحراف معياري قدره (٠,٦٠٩)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (٢,٠٣) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٣,٩٧١) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقديم المصحوب الرسم لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقديم المصحوب الرسم " هي (٠,٨٦٣) وهذا يعني أن نسبة (٨٦,٣%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقديم المصحوب الرسم كأحد أساليب تقديم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (٢,١٩٨) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقديم المصحوب الرسم؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقديم باستخدام تليفزيون مجسم من الكرتون عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٤٤) بانحراف معياري قدره (٠,٦٦٩)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٠٣) بانحراف معياري قدره (٠,٦٩٥)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٥٩) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٠,٧٧١) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقديم باستخدام تليفزيون مجسم من الكرتون لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقديم باستخدام تليفزيون مجسم من الكرتون " هي (٠,٧٨٩) وهذا يعني أن نسبة (٧٨,٩%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقديم باستخدام تليفزيون مجسم من الكرتون كأحد أساليب تقديم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (٢,٣٣٧) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقديم باستخدام تليفزيون مجسم من الكرتون ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقديم باستخدام اللوحات التعليمية عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٤١) بانحراف معياري قدره (٠,٤٩٩)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٣١) بانحراف معياري قدره (٠,٦٤٤)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٩١) درجة.
- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٣,٨٧٧) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقديم باستخدام اللوحات التعليمية لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقديم باستخدام اللوحات التعليمية " هي (٠,٨٦١) وهذا يعني أن نسبة (٨٦,١%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقديم باستخدام اللوحات التعليمية كأحد أساليب تقديم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (٣,٣٠٢) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقديم باستخدام اللوحات التعليمية ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقديم باستخدام النماذج عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٢٨) بانحراف معياري قدره (٠,٤٥٧)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,١٩) بانحراف معياري قدره (٠,٥٩٢)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٩١) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٥,٦٤٩) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقديم باستخدام النماذج لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقديم باستخدام النماذج " هي (٠,٨٨٨) وهذا يعني أن نسبة (٨٨,٨%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقديم باستخدام النماذج كأحد أساليب تقديم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (٣,٥٩٤) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقديم باستخدام النماذج؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقديم باستخدام العرائس والأقنعة عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٦٦) بانحراف معياري قدره (٠,٩٠٢)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٢٥) بانحراف معياري قدره (٠,٥٠٨)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٥٩) درجة.
- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (٧,٧٧٢) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقديم باستخدام العرائس والأقنعة لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقديم باستخدام العرائس والأقنعة " هي (٠,٦٦١) وهذا يعني أن نسبة (٦٦,١%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقديم باستخدام العرائس والأقنعة كأحد أساليب تقديم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (١,٦٢٧) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقديم باستخدام العرائس والأقنعة ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقديم باستخدام الكمبيوتر عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٤٤) بانحراف معياري قدره

(٠,٧٥٩)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٣١) بانحراف معياري قدره (٠,٤٧١)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٨٨) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٠,٨٧٣) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقديم باستخدام الكمبيوتر لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقديم باستخدام الكمبيوتر " هي (٠,٧٩٢) وهذا يعني أن نسبة (٧٩,٢%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقديم باستخدام الكمبيوتر كأحد أساليب تقديم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (٢,٤١٠) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقديم باستخدام الكمبيوتر؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقديم باستخدام التسجيلات الصوتية عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٥٦) بانحراف معياري قدره (٠,٨٠١)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٢٥) بانحراف معياري قدره (٠,٤٤٠)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٦٩) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (٩,٥٦٥) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات

الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقديم باستخدام التسجيلات الصوتية لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقديم باستخدام التسجيلات الصوتية " هي (٠,٧٤٧) وهذا يعني أن نسبة (٧٤,٧%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقديم باستخدام التسجيلات الصوتية كأحد أساليب تقديم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (٢,١٠٠) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقديم باستخدام التسجيلات الصوتية؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقديم باستخدام القصة الحركية عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٣٤) بانحراف معياري قدره (٠,٤٨٣)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٣١) بانحراف معياري قدره (٠,٤٧١)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٩٧) درجة.
- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٧,٢١٩) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقديم باستخدام القصة الحركية لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقديم باستخدام القصة الحركية " هي (٠,٩٠٥) وهذا يعني أن نسبة (٩٠,٥%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقديم باستخدام القصة الحركية كأحد أساليب تقديم قصص الأطفال

يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (٤,١٢٩) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقديم باستخدام القصة الحركية ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- **ويعني هذا قبول الفرض الثاني من فروض البحث** ويرجع ذلك لأن البرنامج كان في نطاق اهتمام الطالبة المعلمة عينة البحث، حيث وضح لها ما يجب عليها مراعاته في كل أسلوب من أساليب تقديم قصص الأطفال بما يتناسب مع الخصائص النمائية للطفل في تلك المرحلة وأيضا بما يتناسب مع تحقيق الهدف، وأكدت نتائج الدراسة أن الطالبة المعلمة بعد البرنامج التدريبي أصبحت تضع في اعتبارها توافر العناصر التي تجذب انتباه الطفل، وتفاعله في اسلوب التقديم باستخدام كتاب مجسم وأسلوب كتاب القماش وأسلوب ألبوم مصور من ألوان جذابة وصور مناسبة للحجم وعمل مقدمة للقصة وعرضها بصورة متدرجة، وهذا يتفق مع ما أكدته دراسة العناني، ١٩٩٢؛ شحاته،١٩٩٩؛ لايت،٢٠٠٠)، كما أكدت نتائج الدراسة أن الطالبة المعلمة أصبحت تراعي أهمية تقديم القصة من خلال الألوان والرسم على الرمل، وأصبحت تراعي وعمل مقدمة مناسبة لجذب انتباه الأطفال، وتوفير العدد المناسب من الكراسات والألوان الجذابة لتلوين القصة، الرسم بدون تفصيل على الرمل بما يحقق هدف القصة، كما أصبحت الطالبة المعلمة تدرك أهمية تقديم القصة للطفل بأسلوب التلفزيون المجسم بالكرتون، وأدركت أهمية مناسبة حجم التلفزيون لعدد الأطفال والمسافة المناسبة، ووضوح الصور وربط الصورة المعروضة بالحدث وتحريكها في الوقت المناسب وتنغيم الصوت، مما يساعد على تحقيق الهدف، وهذا ما أكدته دراسة عبد الفتاح،٢٠٠٥ ويتفق مع نتائج الدراسة الحالية، كما أكدت نتائج الدراسة الحالية بما يتفق مع ما أكدته دراسة العناني،١٩٩٢، ودراسة

موسي،٢٠١٠، أن الطالبة المعلمة بعد التدريب أتقنت مهارة تقديم القصة من خلال العروسة والأقنعة وراعت حجم وملابس العروسة وألوانها، وإمساكها بالطريقة الصحيحة لجذب انتباه الطفل، وتحقيق الهدف، كما أظهرت النتائج الدراسة الحالية أن الطالبة المعلمة أصبحت أكثر اهتماما وتفاعلا بتقديم القصة من خلال أسلوب اللوحات التعليمة و أسلوب النماذج المختلفة وانها راعت ما تطلبه لكل لوحة في العرض من تهيئة وتقديم مما ساعد على تحقيق الأهداف. وذلك لما تحققه من اندماج الأطفال في القصة مما يساعدهم على إعادة سردها وعلى إبداع قصص جديدة، وايضاً فاعلية هذا الأسلوب في تنمية قدرات الأطفال الإبداعية في التأليف والتعبير اللغوي، وتتفق تللك النتائج مع أوضحته دراسة قناوي،٢٠٠٠ ؛ عوف ٢٠٠٤، قنديل، ٢٠٠٦حيث أسفرت نتائج دراستهم أهمية تللك الأساليب في تقديم القصة وأهمية اكسابها لطالبات ومعلمات رياض الأطفال في برامج إعداد معلمة الروضة، كما اتضح من نتائج التطبيق البعدي لأسلوب التقديم باستخدام القصة الحركية أن الطالبة المعلمة أصبحت تضع في اعتبارها مناسبة الحركة للطفل، واستخدمت حركات تتناسب مع أحداث القصة كما إنها قدمت الحركات بطريقة سلسلة عند تقديم القصة باستخدام القصة الحركية، هذا كما أوضحته واكدت عليه دراسة كل من طلبة،١٩٩٨ ؛ ومراد ٢٠٠٤، بعد التدريب على البرنامج أصبحت الطالبة المعلمة قادرة على تقديم القصة بأسلوب التسجيلات، حيث أصبح لديها المهارة من ربط احداث القصة المسموعة بالصورة المعروضة، ونمي لديها أهمية هذا الأسلوب لما له من تأثير إيجابي في جذب انتباه الطفل وإثارة تفكيره وخياله وتنمية مهرات الاستماع لديه، وتوافقت تلك النتائج مع ما أشارت إليه نتائج دراسة عوف، ٢٠٠٤؛ موسي، ٢٠١٠؛قناوى،٢٠٠٣، واسفرت نتائج التطبيق البعدي أن الطالبة المعلمة أصبحت قادرة على استخدام الكمبيوتر ولديها المهارة على انتاج قصة الكترونية

وتقديمها للطفل وتستطيع التعليق على أحداث القصة في الوقت المناسب، وتوضيح بعض الأحداث والمفاهيم للأطفال، وهذه النتائج تتوافق مع ما اكده عبد الفتاح، ٢٠٠٥؛ قنديل،٢٠٠٦.

اختبار صحة الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث للبحث على أنه " توجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات عينة البحث في القياسين القبلي والبعدي لقياس أساليب تقويم قصص الأطفال ككل، وذلك لصالح التطبيق البعدي". ولاختبار صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " لمتوسطين مرتبطين. وقد جاءت النتائج كما يوضحها جدول (٨) يبين المتوسطات الحسابية ومتوسط الفرق بين درجات الطالبات المعلمات قبل البرنامج التدريبي وبعده، وقيمة " ت " ومستوي دلالتها بين التطبيقين القبلي والبعدي لأساليب تقويم قصص الأطفال ككل.

المتغير	التطبيق	العدد ن	المتوسط الحسابي م	متوسط الفرق بين التطبيقين ف-	الانحراف المعياري ع	الانحراف المعياري للفروق ع ف	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
أساليب تقويم قصص الأطفال ككل	القبلي	٣٢	٢٠,٦٣	٢٤,٤١	٤,١٧٩	٨,٣٣٩	٣١	١٦,٥٥٦	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٨٩٨	٢,٩١٢	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٤٥,٠٣		٥,٤٠٩							

يتضح من الجدول (٨) ما يلي:- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأساليب تقويم قصص الأطفال ككل عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي

(٢٠,٦٣) بانحراف معياري قدره (٤,١٧٩)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٤٥,٠٣) بانحراف معياري قدره (٥,٤٠٩)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (٢٤,٤١) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٦,٥٥٦) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأساليب تقويم قصص الأطفال ككل لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأساليب تقويم قصص الأطفال ككل " هي (٠,٨٩٨) وهذا يعني أن نسبة (٨٩,٨%) من التباين الحادث في مستوى أساليب تقويم قصص الأطفال ككل يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d) = (٢,٩١٢) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أساليب تقويم قصص الأطفال ككل ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- **ويعني هذا قبول الفرض الثالث من فروض البحث.** ويرجع ذلك إلى أن الطالبات عينة البحث نالت قدراً من التدريب على تلك الأساليب بالبرنامج بشكل متدرج وبسيط، فأصبحت أساليب التقويم لديها بعد التدريب أساسها الأداء العملي والممارسة الفعلية خلال جلسات البرنامج وتفاعلها مع الباحثة وزميلاتها حيث راع البرنامج التدريبي اختيار اسلوب التقويم المناسب للقصة وخصائص نمو الطفل ومهاراته وقدراته وتحقيق الهدف، وظهر تحسن في أدائها بكفائه بعد تلقيها لجلسات البرنامج والتطبيق العملي لها، حيث إنها كانت تعتمد فقط في بداية البرنامج على التقويم القائم على توجيه أسئلة للطفل وإعادة سرد القصة وأتضح ذلك من استمارة التقويم المعدة من قبل الباحثة. وهذا يتفق مع نتائج

دراسة كل من عبدالله، ٢٠٠٤؛ موسي،٢٠١٠؛ العربي،٢٠٠٣؛عوف،٢٠٠٤ ؛ تسولوفيا،٢٠٠٣؛ Tsouluhas؛Sophia2002.التي أكدت نتائج دراستهم إلى تحسين أداء المجموعة التجريبية في أساليب تقويم القصة بعد انتهاء البرنامج التدريبي، كما أن هناك فروقاً بين متوسطات الأداء أساليب تقويم القصة عند مقارنة نتائج المجموعة التجريبية قبل التدريب وبعده داله إحصائياً لصالح ما بعد التدريب.

اختبار صحة الفرض الرابع:

ينص الفرض الرابع للبحث على أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات عينة البحث في القياسين القبلي والبعدي لقياس أساليب تقويم قصص الأطفال، وذلك لكل أسلوب على حدة، وذلك لصالح التطبيق البعدي".

ولاختبار صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار " ت " لمتوسطين مرتبطين. وقد جاءت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:جدول (٩) يبين المتوسطات الحسابية ومتوسط الفرق بين درجات الطالبات المعلمات قبل البرنامج التدريبي وبعده، وقيمة " ت " ومستوي دلالتها بين التطبيقين القبلي والبعدي لأساليب تقويم قصص الأطفال لكل أسلوب على حدة

الأسلوب	التطبيق	العدد ن	المتوسط الحسابي م	متوسط الفرق بين التطبيقين ف-	الانحراف المعياري ع	الانحراف المعياري للفروق ع ف	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
التقويم من	القبلي	٣٢	١,٤٧	١,٨٤	٠,٥٠٧	٠,٧٦٧	٣١	١٣,٦٠٥	دالة	٠,٨٥٧	٣,٢٥٩	كبير

الأسلوب	التطبيق	العدد ن	المتوسط الحسابي م	متوسط الفرق بين التطبيقين ف-	الانحراف المعياري ع	الانحراف المعياري للفروق عف	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
خلال إعادة سرد أحداث القصة وتمثيلها	البعدي	٣٢	٣,٣١		٠,٥٣٥				عند مستوي ٠,٠١			جدا
التقويم من خلال تأليف قصة أخري	القبلي	٣٢	١,٦٦	١,٩٤	٠,٥٤٥	٠,٩١٤	٣١	١١,٩٩٧	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٨٢٣	٢,٣٨٨	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٥٩		٠,٥٦٠							
التقويم من خلال إكمال النهاية الناقصة للقصة	القبلي	٣٢	١,٩١	١,٥٦	٠,٦٤١	٠,٧١٦	٣١	١٢,٣٥١	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٨٣١	٢,٤٧٦	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٤٧		٠,٦٢١							
التقويم من خلال حكاية قصة أخرى حول شخصيات القصة	القبلي	٣٢	١,٦٣	١,٩٧	٠,٦٠٩	٠,٨٢٢	٣١	١٣,٥٤١	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٨٥٥	٣,٢٢٤	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٥٩		٠,٤٩٩							
التقويم من	القبلي	٣٢	١,٢٨	٢,٣١	٠,٤٥٧	٠,٧٨٠	٣١	١٦,٧٦٥	دالة	٠,٩٠١	٣,٤٢٦	كبير

الأسلوب	التطبيق	العدد ن	المتوسط الحسابي م	متوسط الفرق بين التطبيقين ف-	الانحراف المعياري ع	الانحراف المعياري للفروق عف	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
خلال إعادة ترتيب صور أحداث القصة	البعدي	٣٢	٣,٥٩		٠,٤٩٩				عند مستوي ٠,٠١			جدا
التقويم من خلال وضع بدائل متعددة للنهايات	القبلي	٣٢	١,٦٩	١,٦٩	٠,٦٤٤	١,٠٣٠	٣١	٩,٢٧٠	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٧٣٥	١,٦٧٩	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٣٨		٠,٥٥٤							
التقويم من خلال الأسئلة	القبلي	٣٢	١,٥٣	١,٧٥	٠,٥٠٧	٠,٨٨٠	٣١	٥١	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٨٠٣	٢,٥٤٩	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٢٨		٠,٦٣٤							
التقويم من خلال مناقشة ادوار الشخصيات	القبلي	٣٢	١,٤١	١,٩٤	٠,٤٩٩	٠,٨٠١	٣١	٨٨	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٨٥٨	٣,٣٣٠	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٣٤		٠,٦٥٣							
التقويم من	القبلي	٣٢	١,٨١	١,٥٩	٠,٨٥٩	١,١٨٨	٣١	٧,٥٩٢	دالة	٠,٦٥٠	١,٣٥٠	كبير

الأسلوب	التطبيق	العدد ن	المتوسط الحسابي م	الانحراف المعياري ع	متوسط الفرق بين التطبيقين ف-	الانحراف المعياري للفروق عف	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
خلال رسم وتلوين أحداث القصة بالألوان	البعدي	٣٢	٣,٤١	٠,٤٩٩					عند مستوي ٠,٠١			جدا
التقويم من خلال إيجاد عكس الصفات الموجودة بالقصة	القبلي	٣٢	١,٥٠	٠,٧١٨	٢,٠٠	١,٠٤٧	٣١	٠٣	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٧٩٠	٢,٠١٧	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٥٠	٠,٥٠٨								
التقويم من خلال تمثيل أحداث القصة	القبلي	٣٢	١,٥٩	٠,٧٩٨	١,٧٥	١,١٦٤	٣١	٨,٥٠٥	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٧٠٠	١,٨٠٣	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٣٤	٠,٦٥٣								
التقويم من خلال مشاركة الطفل في حل عقدة القصة	القبلي	٣٢	١,٤١	٠,٤٩٩	٢,١٣	٠,٨٣٣	٣١	١٤,٤٣٤	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٨٧٠	٣,١٩٣	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٥٣	٠,٥٦٧								
التقويم من	القبلي	٣٢	١,٧٢	٠,٦٣٤	١,٨٤	١,٠٥١	٣١	٩,٩٢٧	دالة	٠,٧٦١	٢,٠٧٨	كبير

الأسلوب	التطبيق	العدد ن	المتوسط الحسابي م	متوسط الفرق بين التطبيقين ف-	الانحراف المعياري ع	الانحراف المعياري للفروق ع ف	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
خلال اقتراح عنوان جديد للقصة	البعدي	٣٢	٣,٥٦		٠,٦٦٩				عند مستوي ٠,٠١			جدا
التقويم من خلال اختيار أنشودة تناسب أحداث القصة	القبلي	٣٢	١,١٣	٢,٢٥	٠,٣٣٦	٠,٧٦٢	٣١	١٦,٧٠٣	دالة عند مستوي ٠,٠١	٠,٩٠٠	٤,٠٣١	كبير جدا
	البعدي	٣٢	٣,٣٨		٠,٧٠٧							

يتضح من الجدول (٩) ما يلي: -ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال إعادة سرد أحداث القصة وتمثيلها عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٤٧) بانحراف معياري قدره (٠,٥٠٧)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٣١) بانحراف معياري قدره (٠,٥٣٥)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٨٤) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٣,٦٠٥) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات

الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال إعادة سرد أحداث القصة وتمثيلها لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال إعادة سرد أحداث القصة وتمثيلها " هي (٠,٨٥٧) وهذا يعني أن نسبة (٨٥,٧%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال إعادة سرد أحداث القصة وتمثيلها كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (٣,٢٥٩) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل وذلك لأن قيمة (d) أكبر من ٠,٨.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال إعادة سرد أحداث القصة وتمثيلها ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال تأليف قصة أخرى عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٦٦) بانحراف معياري قدره (٠,٥٤٥)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٥٩) بانحراف معياري قدره (٠,٥٦٠)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٩٤) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١١,٩٩٧) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال تأليف قصة أخرى لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال تأليف قصة أخرى " هي (٠,٨٢٣) وهذا يعني أن نسبة (٨٢,٣%) من التباين الحادث في مستوى

أسلوب التقويم من خلال تأليف قصة أخرى كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (٢,٣٨٨) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال تأليف قصة أخرى ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال إكمال النهاية الناقصة للقصة عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٩١) بانحراف معياري قدره (٠,٦٤١)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٤٧) بانحراف معياري قدره (٠,٦٢١)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٥٦) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٢,٣٥١) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال إكمال النهاية الناقصة للقصة لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال إكمال النهاية الناقصة للقصة " هي (٠,٨٣١) وهذا يعني أن نسبة (٨٣,١%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال إكمال النهاية الناقصة للقصة كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (٢,٤٧٦) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال إكمال النهاية الناقصة للقصة؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال حكاية قصة أخرى حول شخصيات القصة عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٦٣) بانحراف معياري قدره (٠,٦٠٩)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٥٩) بانحراف معياري قدره (٠,٤٩٩)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٩٧) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٣,٥٤١) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال حكاية قصة أخرى حول شخصيات القصة لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال حكاية قصة أخرى حول شخصيات القصة " هي (٠,٨٥٥) وهذا يعني أن نسبة (٨٥,٥%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال حكاية قصة أخرى حول شخصيات القصة كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (٣,٢٢٤) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال حكاية قصة أخرى حول شخصيات القصة ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال إعادة ترتيب صور أحداث القصة عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي

(١,٢٨) بانحراف معياري قدره (٠,٤٥٧)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٥٩) بانحراف معياري قدره (٠,٤٩٩)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (٢,٣١) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٦,٧٦٥) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال إعادة ترتيب صور أحداث القصة لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال إعادة ترتيب صور أحداث القصة " هي (٠,٩٠١) وهذا يعني أن نسبة (٩٠,١%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال إعادة ترتيب صور أحداث القصة كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (٣,٤٢٦) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال إعادة ترتيب صور أحداث القصة ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال وضع بدائل متعددة للنهايات عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٦٩) بانحراف معياري قدره (٠,٦٤٤)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٣٨) بانحراف معياري قدره (٠,٥٥٤)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٦٩) درجة.
- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (٩,٢٧٠) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات

الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال وضع بدائل متعددة للنهايات لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال وضع بدائل متعددة للنهايات " هي (٠,٧٣٥) وهذا يعني أن نسبة (٧٣,٥%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال وضع بدائل متعددة للنهايات كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (١,٦٧٩) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال وضع بدائل متعددة للنهايات ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال الأسئلة عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٥٣) بانحراف معياري قدره (٠,٥٠٧)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٢٨) بانحراف معياري قدره (٠,٦٣٤)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٧٥) درجة.
- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١١,٢٥١) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال الأسئلة لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال الأسئلة " هي (٠,٨٠٣) وهذا يعني أن نسبة (٨٠,٣%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال الأسئلة كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام

البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (٢,٥٤٩) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال الأسئلة؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال مناقشة ادوار الشخصيات عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٤١) بانحراف معياري قدره (٠,٤٩٩)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٣٤) بانحراف معياري قدره (٠,٦٥٣)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٩٤) درجة.
- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٣,٦٨٨) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال مناقشة ادوار الشخصيات لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال مناقشة ادوار الشخصيات " هي (٠,٨٥٨) وهذا يعني أن نسبة (٨٥,٨%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال مناقشة ادوار الشخصيات كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (٣,٣٣٠) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال مناقشة ادوار الشخصيات؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال رسم وتلوين أحداث القصة بالألوان عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٨١) بانحراف معياري قدره (٠,٨٥٩)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٤١) بانحراف معياري قدره (٠,٤٩٩)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٥٩) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (٧,٥٩٢) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال رسم وتلوين أحداث القصة بالألوان لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال رسم وتلوين أحداث القصة بالألوان " هي (٠,٦٥٠) وهذا يعني أن نسبة (٦٥,٠%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال رسم وتلوين أحداث القصة بالألوان كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (١,٣٥٠) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال رسم وتلوين أحداث القصة بالألوان ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال إيجاد عكس الصفات الموجودة بالقصة عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٥٠) بانحراف معياري قدره (٠,٧١٨)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في

التطبيق البعدي (٣,٥٠) بانحراف معياري قدره (٠,٥٠٨)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (٢,٠٠) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٠,٨٠٣) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال إيجاد عكس الصفات الموجودة بالقصة لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال إيجاد عكس الصفات الموجودة بالقصة " هي (٠,٧٩٠) وهذا يعني أن نسبة (٧٩,٠%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال إيجاد عكس الصفات الموجودة بالقصة كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (٢,٠١٧) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال إيجاد عكس الصفات الموجودة بالقصة ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال تمثيل أحداث القصة عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٥٩) بانحراف معياري قدره (٠,٧٩٨)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٣٤) بانحراف معياري قدره (٠,٦٥٣)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٧٥) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (٨,٥٠٥) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال تمثيل أحداث القصة لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال تمثيل أحداث القصة " هي (٠,٧٠٠) وهذا يعني أن نسبة (٧٠,٠%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال تمثيل أحداث القصة كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (١,٨٠٣) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال تمثيل أحداث القصة ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال مشاركة الطفل في حل عقدة القصة عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٤١) بانحراف معياري قدره (٠,٤٩٩)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٥٣) بانحراف معياري قدره (٠,٥٦٧)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (٢,١٣) درجة
- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٤,٤٣٤) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال مشاركة الطفل في حل عقدة القصة لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال مشاركة الطفل في حل عقدة القصة " هي (٠,٨٧٠) وهذا يعني أن نسبة (٨٧,٠%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال مشاركة الطفل في حل عقدة القصة كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (٣,١٩٣) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال مشاركة الطفل في حل عقدة القصة ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.

- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال اقتراح عنوان جديد للقصة عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,٧٢) بانحراف معياري قدره (٠,٦٣٤)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٥٦) بانحراف معياري قدره (٠,٦٦٩)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (١,٨٤) درجة.

- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (٩,٩٢٧) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال اقتراح عنوان جديد للقصة لصالح التطبيق البعدي.

- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال اقتراح عنوان جديد للقصة " هي (٠,٧٦١) وهذا يعني أن نسبة (٧٦,١%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال اقتراح عنوان جديد للقصة كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (٢,٠٧٨) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.

- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال اقتراح عنوان جديد للقصة ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- ارتفاع متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق البعدي لأسلوب التقويم من خلال اختيار أنشودة تناسب أحداث القصة عن متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي حيث بلغ متوسط درجات الطالبات المعلمات في التطبيق القبلي (١,١٣) بانحراف معياري قدره (٠,٣٣٦)، بينما بلغ متوسط درجاتهن في التطبيق البعدي (٣,٣٨) بانحراف معياري قدره (٠,٧٠٧)، كما بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (٢,٢٥) درجة
- كما اتضح أن قيمة " ت " بلغت (١٦,٧٠٣) وهي دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١)، وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات المعلمات في التطبيقين القبلي والبعدي لأسلوب التقويم من خلال اختيار أنشودة تناسب أحداث القصة لصالح التطبيق البعدي.
- وقيمة مربع آيتا (η^2) " لأسلوب التقويم من خلال اختيار أنشودة تناسب أحداث القصة " هي (٠,٩٠٠) وهذا يعني أن نسبة (٩٠,٠%) من التباين الحادث في مستوى أسلوب التقويم من خلال اختيار أنشودة تناسب أحداث القصة كأحد أساليب تقويم قصص الأطفال يرجع إلى استخدام البرنامج التدريبي كما أن قيمة (d)= (٤,٠٣١) وهي تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل.
- وهذا ما يشير إلى انه قد حدث نمو واضح ودال في أسلوب التقويم من خلال اختيار أنشودة تناسب أحداث القصة ؛ وذلك نتيجة لاستخدام البرنامج التدريبي.
- **ويعني هذا قبول الفرض الرابع من فروض البحث** ويرجع ذلك لأن البرنامج أثار اهتمام الطالبة المعلمة عينة البحث، حيث وضح لها معايير اختيار أساليب تقويم قصص الأطفال بما يتناسب مع خصائص الطفل في تلك المرحلة و بما

يتناسب مع تحقيق الهدف، وقامت الطالبات المعلمات بتقويم بعض القصص المناسبة للطفل التي تم التدريب عليها أثناء تطبيق البرنامج التدريبي لأساليب التقويم المختلفة وأسرفت النتائج ظهور تحسن في أداء الطالبة المعلمة بعد البرنامج التدريبي لأساليب التقويم المناسبة لقصص المقدمة للطفل وذلك بعد تلقيها لجلسات البرنامج والتطبيق العملي لها ودل ذلك على تفاعلها أثناء جلسات البرنامج، وتقويمها الفعال للقصص من خلال أساليب التقويم المختلفة لقصص الأطفال علي أن تكون مناسبة للقصة المعروضة من ناحية، وأن تكون مناسبة لخصائص المرحلة من جهة أخرى، تبين من النتائج أن الطالبات المعلمات اصبحت تدرج أهمية استخدام أسلوب التقويم من خلال تأليف قصة أخرى موازية أو مناقضة و أصبحن يركزن على اختيار القصة التي تتناسب مع الفروق الفردية بين الأطفال حتي يستطيع الطفل تأليف القصص موازية للقصة المعروضة، او قصة مناقضة للقصة، وأسفرت النتائج تنمية قدرة الطفل بتأليف القصة بمفردته وذلك ما أكدته دراسة أسفرت النتائج تنمية قدرة الطفل بتأليف القصة بمفردته وذلك ما أكدته دراسة Hayes Donalds,2002؛ Saundy, Cathleen,1994، أن القصص التي ألفها كل طفل على حدة كانت تحتوى على حمل مترابطة منطقية أكثر من القصص التي تم تأليفها في جماعات،كما أصبحت الطالبة المعلمة قادرة على استخدام أسلوب تقويم إكمال النهاية الناقصة للقصة وبدأت بتبسط النهاية المطلوبة واتاحة الفرصة للأطفال للتفكير في النهاية، وتقديم المساعدة باقتراح حلول ونهايات مناسبة، وهذا ما أكدته دراسة لورين،٢٠٠٣ بأن مساعدة المعلمة للأطفال في وضع نهايات لتلك القصص تزيد من انتباه الأطفال داخل الصف ويتفق مع نتائج الدراسة الحالية، كما أكدت نتائج الدراسة الحالية بما يتفق مع ما أكدته دراسة فيفان جوسن،١٩٩٨، ودراسة موسي،٢٠١٠، أن الطالبة المعلمة بعد التدريب أتقنت مهارة تقويم القصة من

خلال حكاية قصص أخرى حول شخصيات القصة، وأنها راعت مناسبة القصة لعمر الطفل من حيث الشخصيات واللغة، كما أظهرت نتائج الدراسة الحالية أن الطالبة المعلمة أصبحت أكثر اهتماما وتفاعلا بأسلوب تقويم القصة من خلال إعادة ترتيب صور أحداث القصة وانها راعت عدم تكرار صور الأحداث، وتوفير البطاقات التي تعبر عن أحداث القصة، ووجدت أن هذا الأسلوب يجذب انتباه الطفل للقصة وتتابع الأحداث، وهذه النتائج تتوافق مع نتائج دراسة CookWilliam, 2001 ضرورة مساعدة الطفل على تذكر أحداث القصة من خلال تقديم صور قصصية بسيطة ومناسبة للأطفال يقومون بإعادة ترتيبها. اظهرت نتائج التقييم البعدي أن الطالبة المعلمة أصبحت تضع في اعتبارها عند استخدام اسلوب التقويم من خلال إعادة سرد أحداث القصة لغة بسيطة مع التركيز على الأحداث الرئيسية وذلك لمراعاة خصائص نمو الأطفال فيتلك المرحلة، وراعت بأن يقوم الطفل بمفرده بسرد القصة مرة أخرى وبذلك تتعرف المعلمة على شعور الطفل، وهذا ما أكدته Sophia,2002. بعد تلقي الطالبة المعلمة لجلسات البرنامج اسفرت نتائج الدراسة الحالية أصبحت لديها المهارة على استخدام أسلوب التقويم من خلال الأسئلة، وأصبحت تراعي التنوع في الأسئلة الموجهة للطفل وأن تكون واضحة وغير مكررة حتي يستطيع الطفل الاجابة عليها، ويتفق ذلك على ما أكدته دراسة Rifka,1997 على أن التقويم القائم على الأسئلة من أفضل الطرق وأكثرها تأثيرا على زيادة سرعة النشاط لدي الأطفال ومدى فهمهم للقصة المقدمة إليهم. وكشفت نتائج الدراسة عن التحسن في أداء الطالبة المعلمة لأسلوب التقويم من خلال مناقشة أدوار الشخصيات، فأصبحت قادرة على التركيز على الشخصيات الرئيسية وأن تكون المناقشة في مستوي الأطفال مع التنوع فب المناقشة من أسئلة واقتراحات وحلول، وهذه النتيجة تتناسب مع أكدت دراسة Ottavia,1997 أن هناك علاقة

بين الحوار والمناقشة واستيعاب الأطفال للقصة وتذكر أحداثها، كما أكدت نتائج الدراسة أن الطالبة المعلمة اكتسبت مهارات التقويم من خلال إيجاد عكس الصفات الموجودة بالقصة، واصبحت أكثر اهتمام باستخدام التقويم من خلال رسم أحداث القصة بعد تدريبها على جلسات البرنامج،فأصبحت تهتم بالخطوط العريضة بالرسم على الرمل كأسلوب التقويم، كما أظهرت نتائج الدراسة تحسن في أداء الطالبة لأسلوب التقويم من خلال أحداث القصة، حيث تهتم بالتهيئة وتوزيع الأدوار وتبادل الأدوار بين الأطفال حتي يكتسب الطفل الخبرة والتعرف على كل الأدوار لشخصيات القصة، كما أصبحت الطالبة المعلمة بعد البرنامج التدريبي لدبها المهارة في استخدام اسلوب التقويم من خلال نشيد يناسب أحاث القصة وهذا ما أكدت عليه نتائج التطبيق البعدي للدراسة الحالية،، كما كشفت نتائج الدراسة عن التحسن الذي ظهر في أداء الطالبة المعلمة عند استخدامها أسلوب التقويم من خلال اقتراح عنوان جديد للقصة و اسلوب مشاركة الطفل في حل العقدة وأنها اكتسبت مهارات عن تطبيق تلك الأساليب من أن يكون العنوان المقترح كلمة او كلمتين فقط وان تترك الفرصة للطفل بأن يفكر في العنوان، وان تساعده في اقتراح عنوان جديد ويختار من مقترحاتها، كما إنها راعت الفروق الفردية بين الأطفال وتقديم المساعدة لهم بما يتناسب مع قدراتهم العقلية ليصلوا إلى حل عقدة القصة وتقديم المساعدة باقتراح أكثر من حل ويقوم الطفل باختيار منه وتساعده حتي يصل إلى الحل.

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها يمكن تقديم التوصيات التالية:

- الاهتمام بتدريب الطالبات بأقسام رياض الأطفال بكلية التربية على كيفية اختيار القصص المناسبة لطفل الروضة وكذلك أساليب تقديمها وتقويمها.
- ينبغي استخدام النشاط القصصي في لما لها من أثر فعال في زيادة دافعية

الأطفال للتعلم.

- تصميم برامج تدريبية لمعلمات الطفولة المبكرة الأطفال لتدريبهن لتطوير مهارتي أسلوب تقديم وتقويم قصص الأطفال لديهم لما له من أثر على نواتج تعلم الطفل في تلك المرحلة.
- ضرورة اعداد لقاءات مع أولياء أمور الأطفال وتعريفهم بأهمية القصة للطفل، وطرق تقديمها الطفل.

الدراسات والبحوث المقترحة:

- دراسة تأثير القصة على تنمية الوعي المهني لدي طفل الروضة.
- برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال غير المتخصصات على أساليب تقديم وتقويم قصص الأطفال.
- إجراء دراسة مسحية لأهم الأحداث المؤثرة في الوطن العربي وتحديد الملائم منها لطبيعة نمو الطفل وتقديمها من خلال القصة.

المراجع

أولا المراجع العربية:-

إبراهيم، أحمد سيد.٢٠٠١.تقويم قصص أطفال ما قبل المدرسة. مجلة دراسات تربوية –القاهرة، المجلد التاسع، عدد٦٧.

العبادي، ثقة على.٢٠٠٤. أثر استخدام القصة في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى أطفال رياض الأطفال في منهج رياض الأطفال. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة بغداد: كلية ابن رشد للتربية.

محمد،عبير صديق.٢٠٠١. برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام أساليب عرض القصة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة: معهد الدراسات والبحوث التربوية.

قناوي، هدي.٢٠٠٣. الطفل ورياض الأطفال. القاهرة:الأنجلو المصرية.

هاشم، فاطمة.٢٠٠٨. قصص أطفال ما قبل المدرسة. الرياض: دار الزهراء.

الشمري، وجدان.٢٠٠٥. دور القصة في تنمية القدرات والسمات الإبداعية لدي أطفال الروضة، الدار العالمية –القاهرة.

المراد، يونس.٢٠٠٠.أثر استخدام برامج بالألعاب الحركية والألعاب الاجتماعية في تنمية التفاعل الاجتماعية لدى أطفال الرياض. رسالة دكتوراه. جامعة الموصل: كلية التربية الرياضية.

قناوي، هدى.٢٠٠٣. الطفل ومشكلاته. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

قنديل، محمد متولي.٢٠٠٧. المواد التعليمية في الطفولة المبكرة، عمان: دار الفكر.

محمد، أيمان العربي.٢٠٠٣. تأثير برنامج مقترح باستخدام القصة الحركية لأطفال ما قبل المدرسة بمدينة طنطا. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة طنطا: كلية التربية الرياضية–.

يوسف، محمد كمال. ١٩٩٩. برنامج تدريبي مقترح لمعلمات رياض الأطفال وعلاقته بالنمو المعرفي لطفل الروضة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة.

عوف، جيهان.٢٠٠٤.برنامج مقترح لتنمية قدرة الإبداع في مجال القصة لأطفال مرحلة رياض الأطفال. رسالة ماجستير غير منشورة. دمياط جامعة المنصورة: كلية التربية.

ناصر، يونس؛ وآخرون. ٢٠٠٠. أصول التدريس. جامعة دمشق: منشورات كلية التربية.

طعيمه، رشدي.١٩٩٨.أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية –النظرية والتطبيق، مفهومه وأهميته –تأليفه وإخراجه–تحليله وتقويمه–. القاهرة:دار الفكر العربي.

الخطيب، أحمد ؛ وآخرون. ٢٠٠٨. مرشد المعلم في الموقف الصيفي. الأردن: دار خزين.

محمد، إيمان العربي.٢٠٠٧.واقع ومستقبل إعداد معلمة رياض الأطفال في مصر (سبل تطويره). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة الإسكندرية: كلية التربية.

قاسم، محمد جابر.٢٠٠١. تقويم قصص الأطفال في ضوء الشروط الواجب توافرها في القصص المؤلفة لهم وآرائهم فيها.كلية التربية بدمياط: المجلة العلمية،،العدد السابع والثلاثون.

عرفان،إيمان سمير.٢٠١٥. فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية المهارات اللفظية والغير اللفظية اللازمة لفنية الرواية الشفهية للقطة لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال. رسالة دكتوراه. جامعة المنيا: كلية رياض أطفال.

موسى، منال محمود.٢٠١٠. فاعلية برنامج مقترح لتدريب معلمات رياض الأطفال على بعض مهارات التخطيط والتنفيذ والتقويم المستخدمة في تقديم الأنشطة القصصية لأطفال الروضة. رسالة دكتوراه.جامعة أسيوط: كلية التربية.

عبدالله، لونا.٢٠٠٤. معلمة رياض الأطفال بين الواقع والطموح. دمشق مكتبة: جامعة دمشق.

العرينان. هديل محمد عبدالله. ٢٠١٥م. فاعلية استخدام القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير. جامعة أم القري: كلية التربية.

هشام، الحسن.٢٠٠٩.طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة، عمان:الثقافة للنشر والتوزيع.

ثانيا المراجع الأجنبية:

Toy,N؛ Prendivilli, F. 2000.Drama and Traditional Story for the Years Simultaneously Published in the U.S.A. and Canada.

Bulmer,L؛ Audrea,R. 2000. Using picture books in drama therapy Model and Annotated bibliography,

conerdia University Canada ,Novy Christine ;snow-stephen.

Edmond,S. 2002. Every story tells a picture , the co-construction of meaning with words and pictures in the, drawings of young children, Columbia university , Teachers college Burton , Judith.

Angela, C. 2002. If t tell you a story ,will you promise tohear it ? " Journey towards under standing one's personal story in the context their family story through a self- revelatory performance process, Concordia – university – Canada.

Sophia,T. 2002.The individuation process of a young boy in drama therapy , A Childs story , Concordia – university – Canada , Sn thony – Elizabeth , Novy-christine.

Glanveechio, L. 2003. French,lucia, sustained attention, inattention, receptive language, and story interruptions in preschool Head start story time , Journal–psychology.NovDec,Vol. 23(4).

Glubman. R. 1997. effects of self directed learning , story , comprehension, and self-questioning in kinder garten , Journal – Article – of – Education-Research. Jul,Aug,Vol.6.

Cook, W. 2000. create and tell a story help young children who have psychological ,young children difficulties, young children-V56nl-gan.

Albanes, O. 1997. Antoniolti ,Carla teacher dialogue style and children's story comprehension , European Journal of psychology of Education. V12n3.

Adams, G. 2000. Beginning to R ,Thinking and Learning about Print ,Cambridge ,MIT Press.

British, S. J. 1992. The development of story with in the culture of the preschool, ph. D. university- of California Berkeley.

Edmonds,S. 2000.Every story tells a picture , the co-construction of meaning with words and picture in the drawings of young children ,Columba-university-Teachers-collage , Burton-Judith.

Hadeed ,P. 1999. teacher training in Bahrain. International Journal of early childhood-London(u k) ,OMPE ,Vol. 26.No2.ERIC.