

أثر برنامج مقترح لتنمية الأداء الموسيقي لآلات الباند الإيقاعية لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم.

د/ أسماء البيلى السيد أبو العلا

مدرس المناهج وطرق التدريس التربية الموسيقية . قسم العلوم الأساسية . كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم

### المستخلص :

تمثل الموسيقى دورا هاما للتعليم الأكاديمي لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة على فهم واستيعاب مقرر أدوات الطفل الموسيقية من خلال آلات الباند الإيقاعية. ويهدف هذا البحث إلى : تدريب الطالبات على البرنامج وفق آليات محددة لتحديد مدى استيعابهن وفهمهن لمقرر أدوات الطفل الموسيقية من خلال تدريس الباحثة لآلات الباند الإيقاعية وبعض الأنشطة الموسيقية لديهم وذلك من خلال برنامج مقترح لتنمية الأداء الموسيقي لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة يهدف إلى تدريب السمع وتمييز الأصوات لآلات الباند الموسيقية الإيقاعية وتنمية العزف على تلك الآلات وغناء الأناشيد المدونة فى جلسات البرنامج غناء سليم. وينقسم هذا البحث إلى جزئين : الجزء الأول ويشمل الدراسات السابقة والإطار النظرى المرتبط بموضوع البحث (الموسيقى ودورها لدى طالبات إعداد معلمة الحضانه ، أدوات الطفل الموسيقية "آلات الباند الإيقاعية". الجزء الثانى : الجزء التطبيقى ويشمل (إجراءات البحث، التوصيات، النتائج ، المراجع ، الملاحق، ملخص البحث )

الكلمات المفتاحية : ، آلات الباند الإيقاعية ، معلمة إعداد دور الحضانه .

**The effect of a proposed program for developing the musical performance of percussion instruments among female students of the Faculty of Early Childhood Education at Fayoum University**

## Abstract

Music plays an important role in the academic education of the students of the College of Early Childhood Education to understand and assimilate the child's musical instruments course through the percussion band instruments. Rhythmic and some musical activities they have And that is through a proposed program to develop the musical performance of the female students of the College of Early Childhood Education, which aims to train hearing and distinguish the sounds of rhythmic band musical instruments, develop playing these instruments, and sing the songs recorded in the program's sessions as sound singing. This research is divided into two parts: The first part includes previous studies and the framework Theoretical related to the subject of the research (music and its role among the students of the preparation of the nursery school teacher, musical instruments of the child "rhythmic band instruments". Part Two: the applied part and includes (research procedures, recommendations, results, references, supplements, research summary)

**Keywords: Bands percussion instruments, nursery school preparation teacher.**

**أولاً: مقدمة البحث:**

تمثل الموسيقى دوراً هاماً للتعليم الأكاديمي لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة على فهم واستيعاب مقرر أدوات الطفل الموسيقية من خلال آلات الباند الإيقاعية ، ويحتل إعداد معلمة دور الحضانة إهتماماً من جانب المسؤولين التربويين، فهو يمثل المحور الرئيسي في العملية التعليمية لما له من أدوار. لذلك سعت العديد من الجهات لتطوير برامج "إعداد معلمة الحضانة" ليكون على مستوى عالٍ من التأهيل والكفاءة لاكتساب الأساليب وطرق التدريس والمستحدثات التكنولوجية، فالموسيقى لغة من لغات الجمال تشكل عالم الطفل والإهتمام بالجوانب الجسمية من خلال أنشطة موسيقية متعددة التي تقدمها معلمة الحضانة التي لها دور فعال في تكوين شخصية الطفل وتعمل على التذوق الفني والإحساس الجمالي للطفل، ولها قدرة غنية على تكوين شخصية الطالب ،ويؤكد جونسون واديلسون (Jonhson&Edelsen,2003) أن استماع الطلاب للموسيقى أثناء تدريس المواد المختلفة يساعد في تنمية المهارات الأكاديمية لدى الطلاب .

**ثانياً : مشكلة البحث:**

تم استلهاً بعض أبعاد المشكلة البحثية من الخبرات في مجال تدريس هذا المقرر " أدوات الطفل الموسيقية " للعامين الدراسيين ٢٠١٧/٢٠١٨ و ٢٠١٨/٢٠١٩ في كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم ، من واقع ما أظهرته الطالبات من صعوبات احتجن خلاله إلى ممارسات إضافية في عمليات التدريس لإظهار فهمهن واستيعابهن لوحدة المقرر ، وبناء على ماتقدم ومن قراءات الباحثة ومتابعة المجال البحثي في التخصص ، امكن صياغة المشكلة البحثية على النحو التالي:- " ما أثر برنامج مقترح للتغلب علي صعوبات الأداء الموسيقي لدي الطالبات الدارسات لمقرر أدوات الطفل الموسيقية العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١ عينة الدراسة "، وبهذا يكون المسعي الرئيس لهذا البحث هو دراسة

الصعوبات التي تواجه الطالبات في تلقي وفهم واستيعاب وحدات مقرر " أدوات الطفل الموسيقية "، وكيف يمكن لبرنامج مقترح المساعدة في حل هذه الصعوبات " لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم .

### ثالثاً: أهداف البحث

يسعى البحث لتحقيق الأهداف الآتية :

- ١- رصد الصعوبات الأكاديمية التي تواجه الطالبات في تعلم مفردات مقرر أدوات الطفل الموسيقية .
- ٢- تصميم برنامج مقترح يساعد في اقتراح واختبار حلول محددة لتلك المشكلات .
- ٣- تدريب الطالبات على البرنامج وفق آليات محددة لتحديد مدى استيعابهن وفهمهن للمقرر، ومدى مساهمة البرنامج في التغلب علي صعوبات التعلم الأكاديمي لديهم.
- ٤- قياس أثر البرنامج المستهدف للتغلب علي صعوبات التعلم لدي عينة الدراسة في مقرر أدوات الطفل الموسيقية.

## رابعاً: أهمية البحث

يكتسب البحث أهمية من عدة نقاط يمكن سردها كالتالي:

## أ- الأهمية النظرية:

- ١- رصد الخبرات العلمية في مجال الحلول المقترحة والمستخدمه للتغلب علي صعوبات التعلم، وتطبيقها في مجال تعلم الموسيقى، وبصفة خاصة مقرر أدوات الطفل الموسيقية بما يسهم في إثراء هذا المجال.
- ٢- المساهمة في التكامل المعرفي بين مجالي طرق التدريس وتعلم الموسيقى بما ينعكس إيجابيا في مجال التخصص.
- ٣- تقنين وقياس عمليات الفهم والإدارة المبرمجة لعملية حل المشكلات التي تواجه الطالبات في تلقى وفهم واستيعاب وحدات مقرر " أدوات الطفل الموسيقية " وتنسيق الجهود المتخصصة في هذا المجال .

## ب- الأهمية التطبيقية:

- ١- تتمثل في صياغة وتنفيذ وتقنين برنامج تدريب خاص "إعداد معلمة الحضانه " على العزف على أدوات الطفل الموسيقية ( آلات الباند الإيقاعية ) ، والعمل على رفع الأداء لديهن في المجال الموسيقي للإبتكار والإبداع .
- ٢- استخدام برنامج محدد للتغلب علي صعوبات التعلم الأكاديمي للأداء الموسيقي لدي العينة.

**خامسا : فروض البحث:**

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المعرفي لصالح التطبيق البعدي.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي مقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي لصالح التطبيق البعدي.

الفرض الثالث: توجد فاعلية للبرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات الأداء الحركي والموسيقي والصوتي لدى الطالبات عينة البحث.

**سادسا : مجتمع وعينة البحث :**

تعد طالبات كليات التربية للطفولة المبكرة مجتمعا محتملا لهذه الدراسة، أما العينة فقد تم اختيارها وفق مجموعة من المحددات هي:

أن يكن قد درس بعض المقررات المرتبطة بالموسيقي.

ب - أن يكن في نفس بيئة التعلم المتجانسة حتي يمكن ضبط صعوبات التعلم ولا تتأثر بالتسهيلات النسبية في العملية التعليمية، بمعنى أدق ألا تكون الصعوبات اللئي يواجهنها تعود لبيئة التعلم ( مكونات العملية التعليمية مثل النظام داخل القاعة الدراسية مدي توافر الدعم التكنولوجي مثل السبورة الذكية أو روابط الإنترنت أو المنصات التعليمية التكنولوجية )

ج - أن يكن في نفس المرحلة العمرية حتي لا يتداخل متغير السن ويحدث تأثيرا في نواتج التجربة.

وبناء علي هذه الضوابط تم اختيار عينة وفق المعايير والضوابط التجريبية كالتالي:

تتكون العينة من المجموعة التجريبية.

المجموعة تتكون من ٣٠ طالبة حتي يمكن استخدام المقاييس الإحصائية وتكون معدلات الثقة في النتائج مرتفعة.

إحكام الإجراءات المنهجية في إجراء التجربة.

**سابعاً : منهج البحث :**

يستخدم البحث أساليب المنهج التجريبي، وتصميماته، حيث يعتمد على المجموعة التجريبية وعددها (٣٠) طالبة.

**ثامناً : أدوات جمع المعلومات :-**

قامت الباحثة بتصميم برنامج تعليمي لتدريس مقرر أدوات الطفل الموسيقية "آلات الباند الإيقاعية" لمعلمة الحضانة" ويتكون البرنامج من الآتي:

المكون المعرفي: Cognitive Level

المكون الأدائي : Performance Level

المكون التقييمي : Evaluation Level

**تاسعاً: مصطلحات البحث:**

برنامج إعداد معلمة الحضانة The kindergarten teacher preparation program

هو برنامج تعليمي تأهيلي لإعداد معلمة الحضانة لطفل ما قبل المدرسة يعتمد على الأنشطة الترفيهية كاللعب والغناء والأنشطة العملية مثل الرسم والتفاعل الاجتماعي للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٢ إلى ٦ أو ٧ سنوات من العمر ، بناءً على مجموعة متنوعة من طرق التدريس). (Nara September 4, 2010).

ويعرفها (عبد الرؤوف ، ٢٠٠٨م) معلمة الحضانة: بأنها شخصية تربوية تم اختيارها بعناية بالغة من خلال مجموع من المعايير الخاصة بالسمات والخصائص الجسمية والعقلية والاجتماعية والأخلاقية والانفعالية المناسبة لمهنة تربية الطفل .

التعريف الإجرائي لبرنامج إعداد معلمة الحضانة :

أشارت الباحثة بأن "برنامج إعداد معلمة الحضانة" يعد بمثابة القيادة التربوية الشاملة حيث تعتبر المايسترو الذي يقود العملية التربوية ويوجه الطفل التوجيه التربوي والأكاديمي السليم .

آلات الباند الإيقاعية Musical Instruments

أشار ( Rault, Lucie ,2000 ) بأنها هي مجموعة من الأنماط والأشكال للآلات الموسيقية التي تصدر أصواتا معينة باستخدام العديد من المواد المختلفة وتسمى آلات الباند الإيقاعية مثل (الجلجل - طبلية - دف - مثلث - كاستنيت - اكسليفون- الصنوج )

"كلية التربية للطفولة المبكرة Early Childhood Education College"

كلية التربية للطفولة المبكرة أو كلية رياض الأطفال (سابقاً) أنشأت الكلية بمقتضى القرار الجمهوري رقم (٢٦٧) لسنة ٢٠٠٦ وبدأت الدراسة بالكلية اعتباراً من العام الجامعي ٢٠٠٦/٢٠٠٧. بتاريخ ٢٦ /٧/٢٠١٧ صدر قرار مجلس جامعه الفيوم رقم(١٣٧)، بتغيير مسمى كلية رياض الأطفال الى كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم، بمقتضى قرار رئيس مجلس الوزراء رقم (١٤٠٨) لسنة ٢٠١٧ الصادر بالجريدة الرسمية العدد: ٢٣ مكرر (هـ) بتاريخ ١٤/٦/٢٠١٧. مدة الدراسة: اربع سنوات بواقع ثمانية فصول دراسية بجانب نظام الساعات المعتمدة بواقع ثماني مستويات دراسية لغة الدراسة: اللغة العربية، اللغة الإنجليزية.

عاشرا : ينقسم هذا البحث لقسمين :

١- الجزء النظري : أ- ويشتمل الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وتشمل الأداء الموسيقي على آلات الطفل الموسيقية آلات الباند الإيقاعية ،دور الموسيقي لإعداد معلمة الحضانة والتعقيب العام على الدراسات السابقة.

ب- الإطار النظري والمعرفي للبحث .

٢- الجزء التطبيقي : الإجراءات المنهجية وتجربة البحث.

١- الجزء النظري : أ- ويشتمل الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وتشمل الأداء الموسيقي على آلات الطفل الموسيقية آلات الباند الإيقاعية ،دور الموسيقي لإعداد معلمة الحضانة والتعقيب العام على الدراسات السابقة.

الدراسة الأولى " دور الآلات الطفل الموسيقية في الاتصال بواسطة لغة الموسيقي.

(٢٠١٥)

هدفت الدراسة لأهمية دور الآلات الموسيقية للأطفال في التربية الموسيقية الشاملة ، بين الأطفال في المرحلة الأولية من التعليم الابتدائي. بناءً على نظرية الحوار والتواصل لاستخدام الأطفال للآلات الموسيقية. وتم إجراء الدراسة على التحليل النوعي المشاركون عند استخدام الآلات الموسيقية والرؤية في كفاءاتهم الاجتماعية في استخدام اللغة الموسيقية ، وتوصلت الدراسة إلى النتائج. فعالية استخدام الأطفال للآلات الموسيقية والأداء عليها. تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بدراسة الآلات الموسيقية في العملية التدريسية ولكنها تختلف في العينة والمنهج والهدف ، واستفادت منها الباحثة في إعداد الجانب النظري الخاص بآلات الطفل الموسيقية.

الدراسة الثانية: " فاعلية برنامج موسيقي مقترح قائم على التعلّم النشط لتنمية بعض المهارات الحياتية والعزف على آلات الباند الإيقاعية لدى التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلّم ( ٢٠١٣ )

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية البرنامج الموسيقي المقترح القائم على التعلّم النشط لتنمية بعض المهارات الحياتية والعزف على آلات الباند الإيقاعية لدى التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلّم. وتوصلت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المجموعة التجريبية في التطبيقات القبلي والبعدي لصالح القياس القبلي لبطاقة ملاحظة مهارات العزف على آلات الباند الإيقاعية ، تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تنمية مهارات العزف فقط مع اختلاف نوع العينة ، ولكنها تختلف في تنمية بعض المهارات الموسيقية المختلفة للمجموعات التجريبية. واستفادت منها الباحثة من خلال توصيات البحث إعداد دورات تدريبية تربوية موسيقية لمساعدة المعلمين

على كيفية استخدام الطرق والأساليب التعليمية الحديثة للتلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلم.

**الدراسة الثالثة:** " التقييم الذاتي في تعليم معلمي رياض الأطفال للموسيقى في مدارس اليونان " ، حيث سعت إلى التقييم الذاتي والمهني لتنمية قدرات معلمي رياض الأطفال في تدريس الموسيقى كما أكدت الدراسة على تطبيقها على مائة مشارك من خلال الجلسات الموسيقية المنوعة لمعلمي رياض الأطفال والقدرة على تدريسهم للموسيقى اليونانية وتعلمها. وكشفت النتائج دور التقييم الذاتي في فهم الاحتياجات الأكاديمية للطلاب وتقتزح مبادرات قد تعزز ممارسات التدريس الأفضل في تعليم الموسيقى ، سواء في رياض الأطفال أو على مستوى الجامعة.. واستفادت منها الباحثة بالاهتمام بتطبيق الهدف الموسيقي لطالبات اعداد معلمى الحضانه عينة البحث.

- **الدراسة الرابعة:** " تصورات وممارسات معلمي رياض الأطفال بخصوص دور الموسيقى في منهج رياض الأطفال.

هدفت هذه الدراسة إلى إجراء تصورات وممارسات معلمي رياض الأطفال فيما يتعلق بدور الموسيقى في المناهج الدراسية وطبقت الدراسة على ٢٨٤ معلماً في رياض الأطفال. وكان المشاركون الذين أكملوا الاستبيانات من بريد إلى عينة عشوائية من معلمي رياض الأطفال في إنديانا.. وتوصلت النتائج توجد علاقة كبيرة بين تصورات وممارسات معلمي رياض الأطفال من خلال تقييم قدرتهم على الغناء ، تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالى من حيث المفهوم الذاتى لمعلمي رياض الأطفال من الناحية الموسيقية وتختلف فى العينة والمنهج والهدف.

- **الدراسة الخامسة:** "الدمج بين الرياضيات والموسيقى فى البرنامج السنوى"

- هدفت الدراسة إلى تقوية عملية التعليم للأطفال في الحضانات في مجال الرياضة والموسيقى من خلال الدمج بينهما، وقد تم استخدام الرموز الموسيقية والرياضية استعمالاً موسعاً خلال التنقل من لغة إلى أخرى وأظهرت النتائج أن كثير من الأطفال المشتركين في برنامج إثراء من المركز الموسيقي في عكا وصلوا إلى تحصيلات رياضية عالية في مجال حفظ لعدد وتجميع وفصل وقراءة وإنتاج رموز موسيقية ذات شأن كمي وتحويلها إلى رموز رياضية. ومن توصيات الدراسة أنه من الضروري تحفيز الأطفال على استعمال لغة علمية والتي هي ليست بالغة الأم ومحاولة ترجمتها باتجاهين من لغة علمية.

#### تعقيب علي الدراسات السابقة:

- تناولت الدراسات السابقة أفكاراً متنوعة، ومن تلك الأفكار التي تناولتها، توظيف دور الآلات الموسيقية الإيقاعية للأطفال للاتصال باستخدام لغة الموسيقى، ومن تلك الأفكار التي تناولتها، التعلم النشط لتنمية مهارات العزف على آلات الباند الإيقاعية والإستفادة منها في البحث الحالي لإعداد معلمات الحضانة والتقييم الذاتي لديهم وتطبيق التصورات والممارسات التطبيقية لمعلمات رياض الأطفال، وساهمت تلك الدراسات في إثراء رؤية الباحثة في الإطار المنهجي لهذا البحث، وأضافت لخبراتها المعرفية في هذا السياق، كما أن المجال الجغرافي والاجتماعي لهذه الدراسات قد تنوع في مناطق مختلفة من العامل بمجتمعاته المتباينة ثقافياً
- بما يعطي تنوعاً في الخبرات البحثية والنتائج، وكذلك الأدوات والمنهج المستخدمة.

ب الإطار النظرى والمعرفى للبحث :-

١- : الموسيقى ودورها لدى طالبات إعداد معلمة الحضانة.  
 قد قام واضعو المنهج الدراسى الموسيقى القومى QCA بلندن عام 2000 للمرحلة الرئيسية National CA curriculum programs of study for key stage بتحديد عدد من العناصر التى يشترط توافرها فى مناهجهم الدراسية للمرحلة الأولى وهى (QCA,2000):  
 -الغناء .

-العزف على مجموعة من الآلات الموسيقية واللعب بأدوات محدثة للصوت .  
 تلعب الموسيقى على اختلاف ايقاعاتها وتسمياتها دورا أساسيا فى تكوين شخصية الفرد وسلوكه ،وهى إذا ماوظفت بطريقة سليمة لإعداد جيل يمارس دوره بكل ثبات وثقة .وللغناء والأناشيد والموسيقى أهميتها ،فهى أحد الأساليب الهامة لتربية الطفل وتساعد معلمة إعداد الحضانة على ممارسة الأنشطة الموسيقية بشكل متكامل مما يساعد على تحقيق الأهداف السلوكية لكل نشاط بشكل إيجابى وفعال ،كذلك تنمية قدراته العقلية وتنمية استجاباته الإنفعالية وقدراته على التعبير الذاتى وتساعد على النمو الإجتماعى السليم ،كذلك تساعد الطفل على تعلم اللغة وزيادة ثروته اللغوية واكتشاف الأصوات المختلفة ،وتجربته لها والتعبير الشخصى عنها .(منى محمد جاد،٢٥٣،٢٠٠٢)

ويشير(جلوفر ,Glover2000) أن الموسيقى تساعد الطفل على التركيز وبالعكس فإن الطفل الذى يستطيع التركيز سيكون أقدر على التعامل مع بعض جوانب التعلم الموسيقى ،ويؤكد على أهمية الأخذ بالنظرة الشمولية لمعلمة إعداد دور الحضانة بخلق بيئة تكون فيها الموسيقى من أنشطة كل يوم للحفاظ على جودة موسيقى الأطفال واستخدامهم لآلات الباند الموسيقية والتذوق الموسيقى .

**إعداد معلمة الحضانة مهنيا / تربويا :-**

إعداد معلمة الحضانة هي صناعة أولية للمعلم كي يزاول مهنة التعليم ، وتتولاها مؤسسات تربوية متخصصة مثل معاهد إعداد المعلمين وكليات التربية وغيرها من المؤسسات ذات العلاقة تبعا للمرحلة التي يعد المعلم فيها ، وكذلك تبعا لنوع التعليم.(الخطيب ونصيرات (٢٠١٧،٢٠،

- إعداد معلمة الحضانة للتربية الموسيقية هو اكتساب الطالب المعلم المعارف والمفاهيم والمهارات الموسيقية والمهارات الخاصة بأصول مهنة التدريس وأساليبها التي تمكنه من التعامل الفعال الناتج لإحداث التعليم لدى المتعلمين .  
( محمودأبو النور،١،٢٠٠١ )

الجانب المهني التربوي لإعداد معلمة الحضانة وهو يركز على إعداد معلمة الحضانة من الناحية التربوية والنفسية بحيث يتاح لها فهم النظريات التربوية والنفسية الخاصة بتعليم المهارة وتعلمها وتطبيقات مواد التخصص واكتساب المهارات اللازمة لعمليتي التعليم والتعلم . (طعيمه ،٢٥٧،٢٠٠٦ ) .

**٢- أدوات الطفل الموسيقية ( آلات الباند الإيقاعية )**

إن ممارسة الطفل للآلات الموسيقية تعزز من فعالية النمو الشامل للطفل جسديا ،عقليا ،حركيا ،وأخلاقيا ووجدانيا. فعن طريق العزف على أدوات الطفل الموسيقية الإيقاعية يكتسب الطفل تآزر حركي لعضلاته الغليظة والدقيقة ،كما ينمي الغناء لغة الطفل ونطقه الصحيح للكلمات ، بينما تقدم الألعاب الموسيقية للطفل الإبداع والثقة بالنفس من خلال دعم معلم إعداد دور الحضانة له من خلال استخدام استراتيجية التعلم التعاوني (Gena.robin- Greher2002.516).

كما أشارت ( شربين عبد المعطى بغدادى ، ٢٠١٣)على تحقيق الأهداف التربوية العامة لاستخدام أدوات الطفل الموسيقية.

- ١- تكوين المهارات اليدوية والتي تسهم فى تنميتها العزف على الآلات الإيقاعية.
- ٢- تنمية المهارات الحسية والسمعية والتعبيرية والتي يسهم فيها الغناء والألعاب الموسيقية .
- ٣- تنمية فردية الطفل واجتماعياته من خلال الأنشطة الموسيقية الفردية كالغناء المنفرد والعزف، والغناء الجماعى والعزف بآلات الباند الموسيقية مما يساعد الطفل على التكيف شخصيا واجتماعيا.
- ٤- الحفاظ على الممتلكات العامة من خلال المحافظة على الآلات التي يقوم بالعزف بها.
- ٥- غرس القيم الأخلاقية والاجتماعية من خلال العزف والغناء والألعاب الموسيقية والقصص الحركية .
- ٦- غرس آداب الإستماع لمعلمة إعداد الحضانة وتدريب الأطفال عليها .

#### النشاط الموسيقي لأدوات الطفل الموسيقية داخل الروضة :-

- الحفلات التي تقيمها معلمة إعداد دور الحضانة بالتعاون بين مدرسات التربية الموسيقية كمساهمة فعالة .
- المسابقات والمهرجانات والتجمعات الموسيقية تعتبر من أهم اوجه النشاط الموسيقي داخل الروضة لإظهار المواهب ورفع مستواها وتشجيعها معنويا كما أنه من خلالها يظهر بوضوح مدى إمكانية المدرسة واهتمامها بالنشاط .
- تناولت العديد من الأدبيات والبحوث والدراسات العوامل التي من شأنها الإرتقاء بمستوى أداء الأنشطة الموسيقية داخل رياض الأطفال من بينها أكدته "آمال صادق وأميمة امين " من إمكانية الإستفادة من نموذج بياجيه وبرونر فى مجال التربية الموسيقية كما يلى (وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٧)

١- يتعلم الأطفال الموسيقى نتيجة للخبرات الموسيقية تعد معرفة مدخلات التلاميذ أساسية وضرورية لعملية التعلم فمثلا من المعروف إن مبادئ النمو أن الطفل يسيطر على العضلات الغليظة مثل العضلات الدقيقة مثل العزف على آلات الباند الإيقاعية.

٢- أهمية النشاط الجماعي للطفل من خلال معلمة إعداد دور الحضانة .

٣- يجب أن يتضمن برنامج التربية الموسيقية العناصر المختلفة للموسيقى مثل (الحن - الإيقاع - الهارموني - البناء الموسيقى )

#### أنشطة الأداء الإيقاعي في الحضانة:

عصر الإيقاع : تعرفه "عواطف عبد الكريم، ٧، ٢٠٠٠" بأنه الحركة خلال الزمن ، وهو عامل واحد من ثلاثة عوامل تتداخل مع بعضها البعض وتعرف باسم العنصر الزمني Time element وهي الإيقاع - الميزان - السرعة ، ويستطيع طفل الحضانة أن يتعلم الإيقاع مع الغناء ومراعاة التنفس الصحيح والغناء يكون بسيط في حدود خمس نغمات (دو - ري - مي - فا - صول )

#### أدوات الطفل الموسيقية (آلات الباند الإيقاعية):-

هي آلات سهلة الحمل كما يصدر عنها الصوت بسهولة نتيجة الطرق او الدق أو الإهتزاز والأصوات الصادرة من هذه الآلات تكون قصيرة المدى .

#### أهداف العزف :-

أ- هذه الآلات تساعد على إدراك الطفل المفاهيم الخاصة بالصوت مثل الشدة Forty والخفوت piano، السرعة والبطء، المتصل legato والمنقطع stacato .

ب- تساعد الطفل وتشجعه على الإبتكار وتمثل هذه الآلات فى الكاستانيت والمثلث والصنوج والطبول والدف والإكسيلفون.

### آلة الكاستانيت Castanet

هى آلة من أصل أسبانى ومنها نوعان :

١- آلة كاستانيت التى عادة ماتستخدم فى الرقص الأسبانى واستخدامها صعب بالنسبة للأطفال.

٢- آلة الكاستانيت ذات المقبض وهى الشائعة فى فرق آلات الإيقاعية وهى عبارة عن نقارتين مثبتتين فى مقبض خشبى بواسطة خيط ويجب ربط الخيط جيدا بحيث لا يسمح ببعد النقارات عن المقبض أكبر من ٢سم.

- طريقة استخدام الآلة: وتمسك آلة الكاستانيت باليد اليمنى ثم تهز إلى أعلى أو أسفل ويمكن أيضا استخدامها بواسطة الضرب على راحة اليد اليسرى.

### آلة المثلث Triangle

وهى عبارة عن قضيب من معدن لامع له رنين ومشكل على هيئة مثلث مفتوح من أحد الزوايا ويطرق عليه بمضرب من المعدن ويعلق فى اليد اليسرى بشريط من الجلد أو المعدن من الزاوية العليا للمثلث ويمسك المضرب باليد اليمنى من نهايته بين الإبهام والسبابة.

طريقة العزف: يطرق المضرب داخل المثلث فيصدر الصوت ويصلح المثلث لأداء جميع الإيقاعات .

### آلة الجلاجل Handbells

هى عبارة عن مجموعة من القطع المعدنية المكورة بداخلها قطع معدنية صغيرة تسمى بالجلاجل مثبتة فى سلك معدنى نصف دائرى مثبت من الطرفين بمقبض من الخشب .

طريقة العزف: تمسك الجلاجل من المقبض الخشبى وعن طريق الهز يصدر الصوت .

## آلة الصنوج Tam-Tam

تتكون من دائرتين من المعدن بهما تجويف فى الوسط.

**طريقة العزف :** إما باحتكاك الدائرتين أو بالنقر على دائرة واحدة .

## الطبول Drums ثلاثة أنواع وهى :

**طبلة الجنب SideDrums** وهى إطار خشب مشدود على رق من الناحيتين ويمكن تعليقها

بواسطة شريط أو حبل فى رقبه الطفل بحيث يمر فوق الكتف الأيسر وتحت الذراع الأيمن وقد توضع على حامل وطريقة العزف عليها بالنقر .

## طبلة التينور Tenor Drum

وهى مثل طبلة الجنب إلا أنها توضع على حامل خاص بها ويضبط الحامل حسب طول العازف .

## طبلة الباص Bass Drums

وهى مثل طبلة الجنب شكلا ولكنها أكبر حجما.

## آلة الدف Tambourine

وهى عبارة عن إطار خشبى مستدير مشدود عليه رق من الجلد وأحيانا تعلق صفائح فى الإطار الخشبى وعادة مايوجد ثقب فى الإطار الخشبى وفيه يوضع ابهام اليد اليسرى عند استخدامها ويعزف عليها بالنقر باليد اليمنى على الرق الجلد وأحيانا تستخدم آلة الدف بطريقة الهز .

## آلة الإكسيلفون Xylophone

آلة لحنية يصدر عنها النغمات من خلال الطرق على القطع المعدنية ويتم العزف عليها باستخدام عصائتين ولقد طور "كارل أورف" آلات الإكسيلفون حتى يسهل للطفل استخدامها وتمكنه من ابتكار مصاحبة إيقاعية للأغاني .

استخدام الأنشطة الموسيقية (الغناء - العزف ) أشارت كلا من (شرين البغدادي، ٢٠١٣، ٣٢)، (نبلى العطار، ٢٠١٤، ٩٠)، (Maria2016,5) إلى أن الأنشطة الموسيقية تمنح عدد كبير من الفوائد للأطفال ومن أهمها :- تحفيز الدماغ .

- تزيد من سرعة الإستجابة العصبية للكلام والأصوات .
- المساهمة فى إستدعاء الذاكرة.
- الموسيقى جذابة وبالتالي تزيد من دافعية الإهتمام نحو التعلم .
- الإستماع إلى الموسيقى والمشاركة فى الأنشطة الموسيقية يساعد على تعزيز قدرة الأطفال على الوعى الصوتى وتجزئة الكلام .
- تحسين المهارات السمعية .

**الغناء :** من أبسط الطرق وأولها التى تتعلمها الدارس المتخصص (الموسيقى ) هى الغناء والذى يعد من المهارات الأساسية ،واستخدم علماء التربية مهارة الغناء بطرق مختلفة لتحقيق أفضل تأثير فى شتى الجوانب ،سواء جانب معرفى كأداة لتعلم المواد الدراسية الأخرى ،جانب وجدانى للتعبير عن المشاعر المختلفة ،جانب مهارى الحركة مع الغناء .

**العزف :** من أهم المهارات الموسيقية مهارة العزف وهى تتطلب تدريب وممارسة للوصول إلى مستوى جيد ، ويسهم العزف على الآلات الموسيقية فى تحقيق التأزر العضلى الحركى للطلاب ، وتنمية المهارات الموسيقية المختلفة (الإستماع ،التذوق والغناء ) وإكساب المفاهيم الموسيقية المختلفة ،وتنمية القدرة على العمل الجماعى والفردى ،والقدرة على الإنتباه والتذكر والإحساس الزمنى للمقطوعة ،وتنمية الجانب الإبداعى للطلاب من خلال مهارة العزف على الآلات الموسيقية وأنواعها .(سيدهم ،٢٠١٠، ٣١)

## ٢- الجزء التطبيقي : الإجراءات المنهجية وتجربة البحث:

قامت الباحثة بإعداد البرنامج وإجراء التجربة وفق المحددات الآتية:



- تنمية عزف الطالبات على أدوات الطفل الموسيقية آلات الباند الإيقاعية .
- القدرة على غناء الاناشيد المدونة فى جلسات البرنامج غناء سليم.

**التطبيق :-** قامت الباحثة بتطبيق جلسات البرنامج الموسيقي على عينة البحث لطالبات إعداد معلمة الحضانة (٨) جلسات جلستين أسبوعيا لمدة شهرين .



### الجلسة الأولى

مدة الجلسة: ٤٥ دقيقة

عنوان الجلسة: آلات الباند الإيقاعية

الهدف من الجلسة: تعريف الطالبات الأداء الإيقاعى لآلات الباند.

نوع الجلسة: (نشاط جماعى ) مصاحب بآلات الباند الإيقاعية ( الطبله - الدف - المثلث - الجالجل - الصنوج - الكاستانيت )

### الأهداف الإجرائية للجلسة:

- ان تتعرف الطالبات علي آلات الباند الإيقاعية المختلفة .
- ان تؤدي الطالبات العلامة الايقاعية
- مع التصفيق والنطق بمقطع صوتي (تا) بمصاحبة الأداء على الصوت الرنان لآلة المثلث الإيقاعية.

- أن تؤدي الطالبات مع الباحثة الأداء الحركي للعلامة الايقاعية
- بالمشي خطوة ثم تبدأ بوضع مشط الرجل يليه الكعب بمصاحبة الآلة الإيقاعية ( الدف ) ثم بالمصاحبة الجماعية لجميع الآلات الباند الإيقاعية .

## إجراءات الجلسة:

- بدأت الباحثة باستخدام آلة الطبلة وأداء العلامة الإيقاعية
- والنطق بمقطع صوتي (تا)
- بدأت مجموعة من الطالبات الأداء الإيقاعي على آلة الطبلة للعلامة الإيقاعية والمجموعة الثانية من الطالبات " بالترديد بمقطع صوتي(تا) مع الرتب على الرجل.
- قامت الباحثة بغناء كلمات النشيد "يلا نصفق" (اعداد الباحثة) مع المصاحبة الجماعية باستخدام عنصر الإيقاع لآلات الباند الإيقاعية .

يلا نسقف يا يابنات يلا نسقف نوار نوار

تا تا تا تا تا تا تا تا

### العلامة الإيقاعية

نشيد النوار



## الجلسة الثانية:

مدة الجلسة: ٥٥ دقيقة

الهدف من الجلسة: استخدام عنصر الإيقاع والغناء في تنمية التذوق الحسى.

عنوان الجلسة: الصوت الإيقاعى للرق والمثلث



نوع الجلسة:

نشاط جماعي "مصاحب بالأداء الإيقاعى"

الأدوات المستخدمة: أدوات الطفل الموسيقية لآلات الباند الإيقاعية (المثلث \_ الرق)

الأهداف الإجرائية للجلسة:

- ان يتعرف الطالبات على الآلات الإيقاعية الموسيقية (المثلث \_ الرق) وطريقة استخدامها والصوت الصادر عن كل آلة (التميز السمعي للطالبات).
- ان يؤدي الطالبات علي كل آلة منهما العلامة الإيقاعية
- مع الباحثة .
- ان يشعر الطالبات بالفرحة اثناء ادائهم للأدوات الطفل الموسيقية.



إجراءات الجلسة:

- بدأت الباحثة بسرد قصة حركية قصيرة على الطالبات بعنوان الإيقاع الحسى:-  
**الباحثة** : "كان بإمكان" إيقاع "دم دم دم" (استخدام آلة المثلث)

كان في آلات إيقاعية..... كل آلة ليها إحساس إيقاعى

- الرق بمقطع "لا لا لا لا" ( باستخدام آلة الرق ) .  
 المثلث لا لا لا ( باستخدام آلة المثلث )

( أداء الباحثة )

- تركت الباحثة الفرصة للطالبات لأداء السمعى للآلات الباند الموسيقية .
- ثم قامت الباحثة بتساؤل الطالبات كمجموعة واحدة ماهو الاحساس لديكم الآن باستخدام أدوات الطفل الموسيقية (المثلث - الرق) وجميعهم في إيقاع جماعي واحد يؤدي على الآلات الباند الإيقاعية .
- تكررت تلك المصاحبات الموسيقية الإيقاعية في أن واحد حتى تمكنت الباحثة من احساس الطالبات بالعزف على آلات الباند الموسيقية الإيقاعية.

#### التقويم:

طلبت الباحثة من الطالبات تقسيم نفسهم مجموعات وتقوم كل مجموعة بأداء بشكل مختلف عن الأخرى مجموعة (الفراشات - مجموعة المثلث الإيقاعى - مجموعة الرق - مجموعة الصنوج)

## الجلسة الثالثة

مدة الجلسة: ٥٤ دقيقة

الهدف من الجلسة: الغناء مع مصاحبة الأجراس الرنانة

عنوان الجلسة: الأجراس الرنانة ( الجالجل )

نوع الجلسة: نشاط جماعي

الأدوات المستخدمة: (الاجراس الرنانة "جالجل")



## نشيد الجالجل

الجالجل الرنانة ..... تاآآآ تاتي

صوتها جميل ..... يلا نغنى تاتي تاآآآ

يلا نرن ..... بلاننش.



## الأهداف الإجرائية:

- ان يتعرف الطالبات على الآلة الإيقاعية الاجراس الرنانة.
- ان يميز الطالبات الناتج السمعي الصادر من الآلة ايقاعية.
- ان يشعر الطالبات بالصوت الايقاعي المختلف مع أداء كل علامة ايقاعية)



## إجراءات الجلسة:

- قامت الباحثة بترتيب جلسة على شكل حرف U، وقامت بغناء نشيد الجلاجل مع الطالبات مع مسكهن آلة الجلاجل .
- وطلبت الباحثة من الطالبات العزف على الآلة الموسيقية (الاجراس الرنانة)
- وبذلك نجحت مجموعة الطالبات في الأداء باستخدام الآلة الإيقاعية الجلاجل "الاجراس الرنانة " مع المصاحبة التكنيكية لكلمات النشيد" الجلاجل ".

## التقويم :

وضعت الباحثة الآلة الموسيقية امام الطالبات وبدأت كل طالبة بالأداء عليها بشكل مختلف عن الآخر .

## الجلسة الرابعة

مدة الجلسة: ٤٥ دقيقة

الهدف من الجلسة: تشبيه الدف بالروند الدائرية

عنوان الجلسة: التعبير الحركي للعلامة الايقاعية الروند

نوع الجلسة: نشاط جماعي

الأدوات المستخدمة: بطاقات مرسوم عليها العلامة الايقاعية الروند وآلة الدف



## الأهداف الإجرائية:

- ان يتعرف الطالبات علي شكل العلامة الايقاعية "الروند" 
- ان يؤدي الطالبات مع الباحثة الأداء الحركي للعلامة الايقاعية الروند 
- ان يشعر الطالبات بالسعادة اثناء أداء النشاط بشكل جماعي.

## إجراءات الجلسة:

- قامت الباحثة بترتيب جلسة الطالبات على شكل دائرة، وقامت بوضع إشارة مرسوم عليها شكل الروند مبتسمة ☺ في ايدي الطالبات. وأخرى مرسوم عليها شكل روند حزينة ☹
- قامت الباحثة بتنظيم الطالبات في شكل وردة وقالت " عايزين الوردة تكون وردة مبتسمة وفرحانة باستخدام إشارات الروند المبتسمة ☺ "
- فبدأت الباحثة بالتصفيق لاكتمال الوردة المبتسمة ☺ بالإشارات الموضوعه على أيديهم باستخدام إشارات الروند المبتسمة ☺

## التقويم :

طلبت الباحثة من كل طالبة بارتداء إشارة معينة وتبدأ كل طالبة للانضمام للمجموعة المناسبة للإشارة وتمثيل الحركات الادائية الخاص بها .

## الجلسة الخامسة

مدة الجلسة: ٥٥ دقيقة

الهدف من الجلسة: الإيقاع الحركي



عنوان الجلسة: إيقاع

مع الأرنب الكسلان

نوع الجلسة: نشاط جماعي



الأدوات المستخدمة: الآلة الإيقاعية الطبلية - مسك الأرنب والجزرة

الأهداف الإجرائية:

- ان يتعرف الطالبات على الشكل الإيقاعي للعلامة
- ت ف ت ف .
- ان يؤدي الطالبات الشكل الإيقاعي
- ت ف ت ف بزمن بطيء Andents.
- ان يشعر الطالبات بتريديد العلامة بخطوات حركة الأرنب الكسلان اربع خطوات متتالية.

إجراءات الجلسة: على نهاية العلامة الجزرة .



قامت الباحثة بأعطاء كل طالبة من المجموعة التجريبية ماسك



قامت الباحثة بتنظيم الجلسة في شكل افقي، وبدأت الباحثة

بوضع العلامة الإيقاعية مرسومة على الأرض على أن يتم قفز الطالبات ل



لوصول للعلامة وطلبت من الطالبات وضع قناع الارنب مع الأداء الحركي للعلامة



عن الأخرى.

علي المازورة الإيقاعية مع ترديدهم للمقطع الصوتي سمعاً مرة وبالتأزر الحركي مرة أخرى.



التقويم:

قامت الباحثة بتقسيم الطالبات الي مجموعتين وطلبت منهم الوصول على خط النهاية (الحصول على الجزرة) بتمثيل الاداء الحركي للارنب.

### الجلسة السادسة

مدة الجلسة: ٤٥ دقيقة

الهدف من الجلسة: نموذج سماعي لحنى على البيانو(عزف الباحثة)

عنوان الجلسة: احلم مع البيانو (جلسة استماع)

نوع الجلسة: نشاط جماعي \_ قاعة التتوير الموسيقى بالكلية .

الأدوات المستخدمة: البيانو \_ آلات الباند الموسيقية.

الأهداف الإجرائية:

- ان يتعرف الطالبات على آلة البيانو.
- ان يستمع الطالبات لنغمات البيانو بمقطع "لا" على شكل سلم صاعد وهابط.
- ان يؤدي الطالبات مقطع (لا) نغمات سلم "دو" على البيانو مع الباحثة صاعد.

## إجراءات الجلسة:

- قامت الباحثة بتنظيم الطالبات إلى مجموعتين المجموعة الأولى تسمع الموسيقى عن طريق التخيل والمجموعة الثانية تقوم بالأداء على آلات الباند الموسيقية ( الدف - المثلث - الصنوج - الجلاجل ) المصاحبة للموسيقي .
- طلبت الباحثة من الطالبات الأداء بشكل جماعي بحيث يؤديون كل مجموعة الأداء منتظم.
- قامت الباحثة بعزف لحن بسيط علي آلة البيانو امام الطالبات لكي يستمعوا الي صوت آلة البيانو .

## التقويم :

قامت الباحثة بالعزف على آلة البيانو وطلبت الباحثة من الطالبات غناء الناتج السمعي للعزف بمقطع لا.

## الجلسة السابعة

مدة الجلسة: ٤٥ دقيقة

الهدف من الجلسة: الأداء على الصنوج

عنوان الجلسة: " أشكال إيقاعية مبتكرة بمصاحبة الصنوج"

نوع الجلسة: نشاط جماعي

الأدوات المستخدمة: الصنوج -السيبورة .

الأهداف الإجرائية:

- ان يتعرف الطالبات علي آلة الصنوج.



- ان يؤدي الطالبات علي الصنوج الأشكال الإيقاعية المبتكرة بسرعة منتظمة Andents.

- ان يشعر الطالبات بالأداء الصوتي للصنوج الايقاعية من حيث الصوت الصادر منها.

إجراءات الجلسة:

- قامت الباحثة باستخدام آلة الصنوج أمام الطالبات .

- بدأت الباحثة مرة اخري في تكوين فريق للقيام بالطرق علي الصنوج تمرين ايقاعي



يشتمل على الوحدة الايقاعية نوار بشكل نظم

- اربع خبطات متتالية بزمن منتظم ،وفريق اخر مصاحب بالتصفيق النورات بنفس الزمن من خلال هذا الأداء .ثم إعادة الأداء مرة أخرى بالطرق على آلة

الصنوج العلامة الإيقاعية

- خبطتين متتالية بزمن منتظم ، وفريق آخر مصاحب بتصفيق العلامة الإيقاعية
- ذ بنفس الزمن للأداء المصاحب لآلة الصنوج .
- التقويم:

وضعت الباحثة الآلة الإيقاعية أمام الطالبات وطلبت منهم الأداء عليها .

### الجلسة الثامنة

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

الهدف من الجلسة: تنمية مهارات العزف على آلة الإكسيلفون الصغير



عنوان الجلسة: جلسة الاستماع والتذوق والأداء الموسيقي

نوع الجلسة: نشاط جماعي

الأدوات المستخدمة: الاكسيلفون

الأهداف الإجرائية:

- ان يتعرف الطالبات على الآلة الموسيقية المستخدمة للأطفال "الاكسيلفون"
- ان يؤدي الطالبات على الاكسيلفون الصغير باليد اليمني واليسرى السلم الموسيقي.
- ان يشعر الطالبات بالصوت الصادر من الآلة ويميزه .

إجراءات الجلسة:

- قامت الباحثة بتنظيم الطالبات على شكل دائرة، مع مصاحبة غنائية سلم "دو" على الاكسيلفون.

## النسجم الموسيقي

نتائج البحث تحليلها وتفسيرها:المعالجة الإحصائية واختبارات الفروض

لعرض النتائج واختبارات الفروض قامت الباحثة بإعداد الأدوات المناسبة وتعرضها كالتالي:

أدوات البحث

تمثلت أدوات البحث الحالي فيما يلي:

١. الاختبار التحصيلي المعرفي.
٢. مقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي.

أولاً: الاختبار التحصيلي المعرفي

في ضوء الأهداف العامة الإجرائية، والمحتوى التدريبي، تم تصميم وبناء الاختبار التحصيلي المعرفي، بهدف قياس المستوى المعرفي لعينة البحث، في الجوانب المعرفية للبرنامج التدريبي المقترح، وذلك بتطبيقه قبلياً وبعدياً.

- تحديد نوع مفردات الاختبار وصياغتها

بعد الاطلاع على المراجع والدراسات التي تناولت أساليب التقويم وأدواته بصفة عامة، والاختبارات الموضوعية بصفة خاصة، وجد أن الاختبارات التي تعتمد على الصواب والخطأ، والاختبار من متعدد هي من أنسب أنواع الاختبارات التحصيلية، وذلك لمرونتها، وسهولة الوصول للإجابة الصحيحة، وسرعة التصحيح، بالإضافة إلى أنها تتسم بالموضوعية في

التصحيح، والدقة في القياس. وقد تم تحديد نوع مفردات الاختبار نمط أسئلة الاختبار من متعدد، ونمط أسئلة الصواب والخطأ K وفي ضوء ذلك تم صياغة مفردات الاختبار التحصيلي المعرفي بصورة مبدئية بحيث تغطي جميع الجوانب المعرفية للبرنامج التدريبي المقترح، وبلغت عدد مفرداته (٤٠) مفردة، منها (٢٠) مفردة من أسئلة الاختبار من متعدد، و(٢٠) مفردة من أسئلة الصواب والخطأ، وتم تصنيفها كما في الجدول التالي:

### جدول (١) أبعاد الاختبار التحصيلي المعرفي

مفردات الصواب والخطأ	مفردات الاختيار من متعدد	أبعاد الاختبار
-	٥	الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند
-	٥	التذوق الموسيقي
٥	-	الغناء مع المصاحبة الإيقاعية
٥	-	الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "روند"
٥	-	الأداء الإيقاعي الحركي للعلامة ت ف ت ف
-	٥	استماع/ بيانو
-	٥	الأداء الإيقاعي للصنوج
٥	-	العزف على الإكسليفون الصغير

الإجمالي	٢٠	٢٠
----------	----	----

### - طريقة تصحيح الاختبار

يشتمل الاختبار على (٤٠) سؤال، تحصل الطالبة على درجة واحدة عن كل سؤال تجيب عنه إجابة صحيحة، وصفر عن كل سؤال تتركه، أو تجيب عنه بإجابة خاطئة، وبذلك تكون الدرجة الكلية للاختبار تساوى عدد مفردات الاختبار.

### - صدق الاختبار Validity

اعتمدت الباحثة في التحقق من صدق الاختبار على طريقتين:

#### أ- صدق المحتوى:

للتأكد من صدق المحتوى تم عرض الاختبار التحصيلي المعرفي في صورته الأولية على عدد من الأساتذة المحكمين أعضاء هيئة التدريس في المجال، وذلك للتعرف على آرائهم في الاختبار التحصيلي المعرفي من حيث دقة الصياغة اللغوية لمفردات الاختبار، وسلامة المضمون، وكفاية المفردات الواردة في الاختبار لتحقيق الهدف الذي وضع من أجله، والجدول التالي يوضح نسبة اتفاق السادة المحكمين على الاختبار التحصيلي المعرفي.

جدول (٢) نسبة اتفاق السادة المحكمين على الاختبار التحصيلي المعرفي ن =  
(٨)

السادة المحكمين	نسبة الاتفاق	السادة المحكمين	نسبة الاتفاق
الأول	٪٨٧.٥	الخامس	٪٧٥
الثاني	٪١٠٠	السادس	٪١٠٠
الثالث	٪٦٢.٥	السابع	٪١٠٠
الرابع	٪١٠٠	الثامن	٪٨٧.٥
الاجمالي		٪٨٩.٠٦	

يوضح الجدول السابق نسبة اتفاق السادة المحكمين حول الاختبار التحصيلي المعرفي، وقد اتفق السادة المحكمون بنسبة اتفاق (٪٨٩.٠٦) على صلاحية الاختبار التحصيلي المعرفي للاستخدام، وفق النقاط التي تم استفتاؤهم حولها، وتمثلت ملاحظات السادة المحكمين حول إعادة صياغة بعض الأسئلة، وتم عمل التعديلات، وصولاً للصورة النهائية للاختبار. وبذلك يكون قد خضع لصدق المحتوى.

#### ب- صدق الاتساق الداخلي

لحساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار التحصيلي المعرفي تم تطبيقه على عينة استطلاعية بلغ عددها (١٠)، وبعد رصد النتائج تمت معالجتها وتم حساب معامل الارتباط بيرسون بين (أبعاد الاختبار - والدرجة الكلية للاختبار)، والجدول التالي يوضح قيم معاملات الارتباط.

جدول ( ٣ ) معاملات الارتباط للاختبار بين (ابعاد الاختبار - والدرجة الكلية للاختبار)  
 $n = (10)$

أبعاد الاختبار	عدد العبارات	معامل الارتباط
الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند	٥	*٠.٨٠٧
التذوق الموسيقي	٥	*٠.٥٤٩
الغناء مع المصاحبة الإيقاعية	٥	*٠.٨١٥
الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "روند"	٥	*٠.٧١٣
الأداء الإيقاعي الحركي للعلامة ت ف ت ف	٥	*٠.٦٣٤
استماع/ بيانو	٥	*٠.٧٦٩
الأداء الإيقاعي للصنوج	٥	*٠.٥٣٤
العزف على الإكسليفون الصغير	٥	*٠.٨٦٧
مستوى الدلالة 0.01.		

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل الارتباط قيم دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١ مما يدل على تجانس الاختبار، ويسمح باستخدامه في البحث الحالي.

#### - ثبات الاختبار Reliability

قامت الباحثة بحساب معامل الثبات للاختبار باستخدام طريقة ألفا كرو نباخ  
 Alpha Cronbach، والجدول التالي يوضح ذلك:

## جدول ( ٤ ) معامل الثبات للمقياس ن = ( ١٠ )

معامل ألفا	عدد العبارات	أبعاد الاختبار
* ٠.٨١٧	٥	الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند
* ٠.٨٨١	٥	التذوق الموسيقي
* ٠.٨٣٥	٥	الغناء مع المصاحبة الإيقاعية
* ٠.٨٧٦	٥	الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "روند"
* ٠.٨٥٢	٥	الأداء الإيقاعي الحركي للعلامة ت ف ت ف
* ٠.٨٠٦	٥	استماع/ بيانو
* ٠.٨٩٢	٥	الأداء الإيقاعي للصنوج
* ٠.٨٧٢	٥	العزف على الإكسليفون الصغير
* ٠.٨١٧	٤٠	الاختبار ككل

يتضح من الجداول السابقة أن قيم معامل ثبات ألفا كرو نباخ مرتفعة مما يؤكد ثبات

الاختبار وصلاحيته للتطبيق في البحث الحالي.

#### - حساب معاملات الصعوبة لمفردات الاختبار التحصيلي المعرفي

يعد الهدف من حساب معاملات الصعوبة لمفردات الاختبار هو حذف المفردات

المتناهية في السهولة، والتي يبلغ معامل سهولتها ٠.٨ فأكثر.

وبحساب معامل الصعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار التحصيلي المعرفي وجد أن أقل معامل سهولة بلغ (٠.٤)، وأن أكبر معامل سهولة (٠.٧٢)، وهذه النتائج في حدود المسموح له لقبول المفردة، وتضمنها في الاختبار.

### - حساب معامل التمييز لمفردات الاختبار التحصيلي المعرفي

يعد الهدف من حساب معامل التمييز لمفردات الاختبار التحصيلي هو (تعرف قدرة كل مفردة من مفردات الاختبار على التمييز بين الأداء المرتفع والأداء المنخفض لأفراد مجموعة التجربة، وقد تم حساب قدرة المفردة على التمييز باستخدام معادلة معامل تمييز المفردة حيث (تعتبر قدرة المفردة غير مميزة إذا قل معامل التمييز لها عن ٠.٢)، وبحساب معامل التمييز لمفردات الاختبار وجد أنها تتراوح بين (٠.٤٤، ٠.٨٦)، وهي في الحدود المقبولة.

### - حساب زمن الاختبار التحصيلي المعرفي

حيث قامت الباحثة بتسجيل الزمن الفعلي الذي استغرقه كل طالبة من طالبات العينة الاستطلاعية للإجابة عن أسئلة الاختبار التحصيلي المعرفي، ثم قامت الباحثة بحساب زمن الاختبار من خلال العلاقة التالية:

$$\text{أعلى زمن للإجابة} + \text{أقل زمن للإجابة}$$

2

وكان متوسط زمن الاختبار الذي أخذته الباحثة واعتبر الزمن الفعلي للاختبار، هو (٤٠) دقيقة.

### ثانيا: مقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي.

قامت الباحثة بإعداد مقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي بمحاورة (الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند - التذوق الموسيقي - الغناء مع المصاحبة الإيقاعية - الأداء

الحركي للعلامة الإيقاعية "روند" - الأداء الإيقاعي الحركي العلامة ت ف ت ف - استماع/ بيانو - الأداء الإيقاعي للسنوج - العزف على الإكسيليفون الصغير) في صورته النهائية، وذلك في ضوء المفاهيم والمصطلحات البحثية، وفي إطار المفهوم الإجرائي والدراسات السابقة المرتبطة به وتكون من (٣٤) عبارة خبرية مقسمة إلى ثماني محاور رئيسية (الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند - التنوq الموسيقى - الغناء مع المصاحبة الإيقاعية - الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "روند" - الأداء الإيقاعي الحركي العلامة ت ف ت ف - استماع/ بيانو - الأداء الإيقاعي للسنوج - العزف على الإكسيليفون الصغير) تقيس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي، وتجيب عنها الباحثة اثناء تقييم عينة البحث، وتحدد الاستجابة عليه وفقا للتقدير الثلاثي (أداء متناسق، أداء متوسط، أداء مضطرب) على مقياس متصل (١،٢،٣) ووضعت درجات كمية لاستجابات أفراد العينة، حيث كانت الدرجة العظمى (١٠٢) بينما كانت الدرجة الصغرى (٣٤). وقد تم تقسيم مستوى (المقياس ككل) إلى مستوى (منخفض - متوسط - مرتفع) من خلال حساب المدى وأبعاده تبعاً للديانات المشاهدة نتيجة تطبيق المقياس للمعادلات الآتية:

$$\text{المدى} = (\text{الدرجة العظمى} - \text{الدرجة الصغرى}).$$

$$\text{طول الفئة} = (\text{المدى} / ٣)$$

وعليه تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات كالتالي:

- مستوى منخفض: من الدرجة الصغرى إلى أقل من (الدرجة الصغرى + طول الفئة).
- مستوى متوسط: من (الدرجة الصغرى + طول الفئة) إلى أقل من (الدرجة الصغرى + طول الفئة × ٢).
- مستوى مرتفع: من (الدرجة الصغرى + طول الفئة × ٢) فأكثر.

فكانت النتائج كالتالي: مستوى الأداء الحركي والموسيقي والصوتي منخفض (٥٧>٣٤)، مستوى الأداء الحركي والموسيقي والصوتي متوسط (٨٠>٥٧)، مستوى الأداء الحركي والموسيقي والصوتي مرتفع (٨٠ فأكثر).

وفيما يلي عرضا تفصيليا لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي:

#### ١- الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند:

اشتمل هذا المحور على (٥) عبارات خبرية تقيس مستوى الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند، وقد كانت الدرجة العظمى (١٥) بينما كانت الدرجة الصغرى (٥)، وعلى ذلك تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات.

مستوى الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند منخفض (٩>٥)، مستوى الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند متوسط (١٣>٩)، مستوى الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند مرتفع (١٣ فأكثر).

#### ٢- التذوق الموسيقي:

اشتمل هذا المحور على (٤) عبارات خبرية تقيس مستوى التذوق الموسيقي، وقد كانت الدرجة العظمى (١٢) بينما كانت الدرجة الصغرى (٤)، وعلى ذلك تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات.

مستوى التذوق الموسيقي منخفض (٧>٤)، مستوى التذوق الموسيقي متوسط (١٠>٧)، مستوى التذوق الموسيقي مرتفع (١٠ فأكثر).

### ٣- الغناء مع المصاحبة الإيقاعية:

اشتمل هذا المحور على (٤) عبارات خبرية تقيس مستوى الغناء مع المصاحبة الإيقاعية، وقد كانت الدرجة العظمى (١٢) بينما كانت الدرجة الصغرى (٤)، وعلى ذلك تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات.

مستوى الغناء مع المصاحبة الإيقاعية منخفض (٧>٤)، مستوى الغناء مع المصاحبة الإيقاعية متوسط (١٠>٧)، مستوى الغناء مع المصاحبة الإيقاعية مرتفع (١٠ فأكثر).

### ٤- الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "رond":

اشتمل هذا المحور على (٤) عبارات خبرية تقيس مستوى الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "رond"، وقد كانت الدرجة العظمى (١٢) بينما كانت الدرجة الصغرى (٤)، وعلى ذلك تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات.

مستوى الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "رond" منخفض (٧>٤)، مستوى الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "رond" متوسط (١٠>٧)، مستوى الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "رond" مرتفع (١٠ فأكثر).

### ٥- الأداء الإيقاعي الحركي للعلامة "ت ف ت ف":

اشتمل هذا المحور على (٤) عبارات خبرية تقيس مستوى الأداء الإيقاعي الحركي للعلامة "ت ف ت ف"، وقد كانت الدرجة العظمى (١٢) بينما كانت الدرجة الصغرى (٤)، وعلى ذلك تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات.

مستوى الأداء الإيقاعي الحركي العلامة "ت ف ت ف" منخفض (٧>٤)، مستوى الأداء الإيقاعي الحركي العلامة "ت ف ت ف" متوسط (١٠>٧)، مستوى الأداء الإيقاعي الحركي العلامة "ت ف ت ف" مرتفع (١٠ فأكثر).

#### ٦- استماع/ بيانو:

اشتمل هذا المحور على (٥) عبارات خبرية تقيس مستوى استماع/ بيانو، وقد كانت الدرجة العظمى (١٥) بينما كانت الدرجة الصغرى (٥)، وعلى ذلك تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات.

مستوى استماع/ بيانو منخفض (٩>٥)، مستوى استماع/ بيانو متوسط (١٣>٩)، مستوى استماع/ بيانو مرتفع (١٣ فأكثر).

#### ٧- الأداء الإيقاعي للصنوج:

اشتمل هذا المحور على (٤) عبارات خبرية تقيس مستوى الأداء الإيقاعي للصنوج، وقد كانت الدرجة العظمى (١٢) بينما كانت الدرجة الصغرى (٤)، وعلى ذلك تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات.

مستوى الأداء الإيقاعي للصنوج منخفض (٧>٤)، مستوى الأداء الإيقاعي للصنوج متوسط (١٠>٧)، مستوى الأداء الإيقاعي للصنوج مرتفع (١٠ فأكثر).

#### ٨- العزف على الإكسليفون الصغير:

اشتمل هذا المحور على (٤) عبارات خبرية تقيس مستوى العزف على الإكسليفون الصغير، وقد كانت الدرجة العظمى (١٢) بينما كانت الدرجة الصغرى (٤)، وعلى ذلك تم تقسيم الاستجابات إلى ثلاث مستويات.

مستوى العزف على الإكسليفيون الصغير منخفض ( $4 < 7$ )، مستوى العزف على الإكسليفيون الصغير متوسط ( $7 < 10$ )، مستوى العزف على الإكسليفيون الصغير مرتفع (10) فأكثر).

### - صدق المقياس

اعتمدت الباحثة في التحقق من صدق المقياس على طريقتين:

#### أ- صدق المحتوى:

للتأكد من صدق المحتوى تم عرض مقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي في صورته الأولية على عدد من الأساتذة المحكمين أعضاء هيئة التدريس في المجال، وذلك للتعرف على آرائهم في المقياس من حيث دقة الصياغة اللغوية لمفردات المقياس، وسلامة المضمون، وانتفاء العبارات المتضمنة في كل محور له، وكفاية العبارات الواردة في كل محور لتحقيق الهدف الذي وضع من أجله، والجدول التالي يوضح نسبة اتفاق السادة المحكمين على مقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي.

جدول (٥) نسبة اتفاق السادة المحكمين على مقياس الأداء الحركي والموسيقي

والصوتي ن = (٨)

السادة المحكمين	نسبة الاتفاق	السادة المحكمين	نسبة الاتفاق
الأول	٪١٠٠	الخامس	٪١٠٠
الثاني	٪٨٧.٥	السادس	٪٨٧.٥
الثالث	٪١٠٠	السابع	٪١٠٠

نسبة الاتفاق	السادة المحكمين	نسبة الاتفاق	السادة المحكمين
٪٨٧.٥	الثامن	٪١٠٠	الرابع
٪٩٥.٣	الإجمالي		

يوضح الجدول السابق نسبة اتفاق السادة المحكمين حول مقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي، وقد اتفق السادة المحكمون بنسبة اتفاق (٩٥.٠٣٪) على صلاحية مقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي للاستخدام، وفق النقاط التي تم استقائهم حولها، وتمثلت ملاحظات السادة المحكمين حول إعادة صياغة بعض العبارات، وتم عمل التعديلات، وصولاً للصورة النهائية للمقياس. وبذلك يكون قد خضع لصدق المحتوى.

#### ب- صدق الاتساق الداخلي

لحساب صدق الاتساق الداخلي لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي تم تطبيقه على عينة استطلاعية، بلغ عددها (١٠)، وبعد رصد النتائج تمت معالجتها وتم حساب معامل الارتباط بيرسون بين (المحاور - والدرجة الكلية للمقياس)، والجدول التالي توضح قيم معاملات الارتباط.

جدول (٦) معاملات الارتباط لمقياس بين (المحاور - والدرجة الكلية للمقياس) ن =

(١٠)

معامل الارتباط	عدد العبارات	محاور المقياس
* ٠.٨٣٧	٥	الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند
* ٠.٦٨٧	٤	التذوق الموسيقي
* ٠.٤٨٥	٤	الغناء مع المصاحبة الإيقاعية

معامل الارتباط	عدد العبارات	محاور المقياس
*٠.٦٩٢	٤	الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "روند"
*٠.٥٤٢	٤	الأداء الإيقاعي الحركي للعلامة ت ف ت ف
*٠.٦٦١	٥	استماع/ بيانو
*٠.٧٦٧	٤	الأداء الإيقاعي للصنوج
*٠.٧٨٧	٤	العزف على الإكسليفون الصغير
مستوى الدلالة 0.01		

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل الارتباط قيم دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١ مما يدل على تجانس المقياس، ويسمح باستخدامه في البحث الحالي.

## ٢- ثبات المقياس Reliability

قامت الباحثة بحساب معاملات الثبات لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي باستخدام طريقة ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧) معامل الثبات لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي ن = (١٠)

معامل ألفا	عدد العبارات	محاور المقياس
*٠.٨٦٣	٥	الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند
*٠.٨١	٤	التذوق الموسيقي

معايير المقاييس	عدد العبارات	معامل ألفا
الغناء مع المصاحبة الإيقاعية	٤	*٠.٨٥٤
الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "روند"	٤	*٠.٨٣
الأداء الإيقاعي الحركي للعلامة "ت ف ت ف"	٤	*٠.٨١
استماع/ بيانو	٥	*٠.٨٥٥
الأداء الإيقاعي للصنوج	٤	*٠.٨٨٩
العزف على الإكسليفون الصغير	٤	*٠.٨٥٨
ككل	٣٤	*٠.٨٩١

يتضح من الجداول السابقة أن قيم معامل ثبات ألفا كرو نباخ مرتفعة مما يؤكد ثبات المقاييس وصلاحيته للتطبيق في البحث الحالي.

### المعالجات الإحصائية

بعد جمع البيانات وتفرغها تم تحليل البيانات وإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج (SPSS) وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة لكشف العلاقة بين متغيرات الدراسة واختبار صحة الفروض.

التكرارات والنسب المئوية، الوزن النسبي، والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري، معامل ألفا كرو نباخ لحساب ثبات أدوات الدراسة، معامل ارتباط بيرسون لقياس

الارتباط بين المتغيرات المستقلة والمتغيرات التابعة، اختبار (ت) T-test لمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطات.

### ثانيا عرض ومناقشة النتائج

#### أولا نتائج تطبيق مقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي

١- توزيع عينة البحث وفقاً للتطبيق القبلي والبعدي لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي للجلسة التدريبية "الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند":

جدول (٨) توزيع عينة البحث وفقاً لمستوى الجلسة التدريبية "الأداء الإيقاعي الصوتي

لآلات الباند" ن = ٣٠

التطبيق	المستوى	العدد	النسبة
القبلي	مستوي منخفض (٥ > ٩)	٣٠	١٠٠٪
	مستوي متوسط (٩ > ١٣)	٠	٠٪
	مستوي مرتفع (١٣ فأكثر)	٠	٠٪
	المجموع	٣٠	١٠٠٪
البعدي	مستوي منخفض (٥ > ٩)	٠	٠٪
	مستوي متوسط (٩ > ١٣)	٠	٠٪
	مستوي مرتفع (١٣ فأكثر)	٣٠	١٠٠٪
	المجموع	٣٠	١٠٠٪

يتضح من الجدول السابق ان مستوى الطالبات في الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند قبل تطبيق البرنامج التدريبي كان منخفضاً حيث جاءت جميع افراد العينة في المستوى المنخفض بنسبة ١٠٠٪، بينما كان المستوى مرتفعاً بعد تطبيق جلسات البرنامج

التدريبي المقترح حيث جاءت جميع افراد العينة في المستوى المرتفع بنسبة ١٠٠٪، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند للطالبات عينة البحث.

٢- توزيع عينة البحث وفقاً للتطبيق القبلي والبعدي لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي للجلسة التدريبية "التذوق الموسيقي":

جدول (٩) توزيع عينة البحث وفقاً لمستوى الجلسة التدريبية "التذوق الموسيقي" ن =

٣٠

التطبيق	المستوى	العدد	النسبة
القبلي	مستوي منخفض (٤ > ٧)	١١	٣٦.٧٪
	مستوي متوسط (٧ > ١٠)	١٩	٦٣.٣٪
	مستوي مرتفع (١٠ فأكثر)	٠	٠٪
	المجموع	٣٠	١٠٠٪
البعدي	مستوي منخفض (٤ > ٧)	٠	٠٪
	مستوي متوسط (٧ > ١٠)	٠	٠٪
	مستوي مرتفع (١٠ فأكثر)	٣٠	١٠٠٪
	المجموع	٣٠	١٠٠٪

يتضح من الجدول السابق ان مستوى الطالبات في التذوق الموسيقي قبل تطبيق البرنامج التدريبي كان منخفضاً بنسبة ٣٦.٧٪، وفي المستوى المتوسط بنسبة ٦٣.٣٪، بينما كان المستوى مرتفعاً بعد تطبيق جلسات البرنامج التدريبي المقترح حيث جاءت جميع افراد العينة في المستوى المرتفع بنسبة ١٠٠٪، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات التذوق الموسيقي للطالبات عينة البحث.

٣- توزيع عينة البحث وفقاً للتطبيق القبلي والبعدي لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي للجلسة التدريبية "الغناء مع المصاحبة الإيقاعية":

جدول (١٠) توزيع عينة البحث وفقاً لمستوى الجلسة التدريبية "الغناء مع المصاحبة الإيقاعية" ن = ٣٠

التطبيق	المستوى	العدد	النسبة
القبلي	مستوى منخفض (٤ > ٧)	١٦	٥٣.٣%
	مستوى متوسط (٧ > ١٠)	١٤	٤٦.٧%
	مستوى مرتفع (١٠ فأكثر)	٠	٠%
	المجموع	٣٠	١٠٠%
البعدي	مستوى منخفض (٤ > ٧)	٠	٠%
	مستوى متوسط (٧ > ١٠)	٠	٠%
	مستوى مرتفع (١٠ فأكثر)	٣٠	١٠٠%
	المجموع	٣٠	١٠٠%

يتضح من الجدول السابق ان مستوى الطالبات في الغناء مع المصاحبة الإيقاعية قبل تطبيق البرنامج التدريبي كان منخفضاً بنسبة ٥٣.٣٪، وفي المستوى المتوسط بنسبة ٤٦.٧٪، بينما كان المستوى مرتفعاً بعد تطبيق جلسات البرنامج التدريبي المقترح حيث جاءت جميع افراد العينة في المستوى المرتفع بنسبة ١٠٠٪، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات الغناء مع المصاحبة الإيقاعية للطالبات عينة البحث.

٤- توزيع عينة البحث وفقاً للتطبيق القبلي والبعدي لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي للجلسة التدريبية "الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية (روند)":

جدول (١١) توزيع عينة البحث وفقاً لمستوى الجلسة التدريبية "الأداء الحركي للعلامة

الإيقاعية (روند)" ن = ٣٠

التطبيق	المستوى	العدد	النسبة
القبلي	مستوي منخفض (٤ > ٧)	٢١	٧٠٪
	مستوي متوسط (٧ > ١٠)	٩	٣٠٪
	مستوي مرتفع (١٠ فأكثر)	٠	٠٪
	المجموع	٣٠	١٠٠٪
البعدي	مستوي منخفض (٤ > ٧)	٠	٠٪
	مستوي متوسط (٧ > ١٠)	٠	٠٪
	مستوي مرتفع (١٠ فأكثر)	٣٠	١٠٠٪
	المجموع	٣٠	١٠٠٪

يتضح من الجدول السابق ان مستوى الطالبات في الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية (روند) قبل تطبيق البرنامج التدريبي كان منخفضاً بنسبة ٧٠٪، وفي المستوى المتوسط بنسبة ٣٠٪، بينما كان المستوى مرتفعاً بعد تطبيق جلسات البرنامج التدريبي المقترح حيث جاءت جميع افراد العينة في المستوى المرتفع بنسبة ١٠٠٪، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية (روند) للطالبات عينة البحث.

٥- توزيع عينة البحث وفقاً للتطبيق القبلي والبعدي لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي للجلسة التدريبية "الأداء الإيقاعي الحركي العلامة (ت ف ت ف)":

جدول (١٢) توزيع عينة البحث وفقاً لمستوى الجلسة التدريبية "الأداء الإيقاعي الحركي

العلامة (ت ف ت ف) "ن = ٣٠"

التطبيق	المستوى	العدد	النسبة
القبلي	مستوى منخفض (٤ > ٧)	١٧	٥٦.٧%
	مستوى متوسط (٧ > ١٠)	١٣	٤٣.٣%
	مستوى مرتفع (١٠ فأكثر)	٠	٠%
	المجموع	٣٠	١٠٠%
البعدي	مستوى منخفض (٤ > ٧)	٠	٠%
	مستوى متوسط (٧ > ١٠)	٠	٠%
	مستوى مرتفع (١٠ فأكثر)	٣٠	١٠٠%
	المجموع	٣٠	١٠٠%

يتضح من الجدول السابق ان مستوى الطالبات في الأداء الإيقاعي الحركي العلامة (ت ف ت ف) قبل تطبيق البرنامج التدريبي كان منخفضاً بنسبة ٥٦.٧٪، وفي المستوى المتوسط بنسبة ٤٣.٣٪، بينما كان المستوى مرتفعاً بعد تطبيق جلسات البرنامج التدريبي المقترح حيث جاءت جميع افراد العينة في المستوى المرتفع بنسبة ١٠٠٪، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات الأداء الإيقاعي الحركي العلامة (ت ف ت ف) للطالبات عينة البحث.

٦- توزيع عينة البحث وفقاً للتطبيق القبلي والبعدي لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي للجلسة التدريبية "استماع/ بيانو":

جدول (١٣) توزيع عينة البحث وفقاً لمستوى الجلسة التدريبية "استماع/ بيانو" ن = ٣٠

التطبيق	المستوى	العدد	النسبة
القبلي	مستوي منخفض (٥ > ٩)	٣٠	٪١٠٠
	مستوي متوسط (٩ > ١٣)	٠	٪٠
	مستوي مرتفع (١٣ فأكثر)	٠	٪٠
	المجموع	٣٠	٪١٠٠
البعدي	مستوي منخفض (٥ > ٩)	٠	٪٠
	مستوي متوسط (٩ > ١٣)	٨	٪٢٦.٧
	مستوي مرتفع (١٣ فأكثر)	٢٢	٪٧٣.٣
	المجموع	٣٠	٪١٠٠

يتضح من الجدول السابق ان مستوى الطالبات في استماع/ بيانو قبل تطبيق البرنامج التدريبي كان منخفضاً بنسبة ١٠٠٪، بينما كان المستوى مرتفعاً بعد تطبيق جلسات البرنامج التدريبي المقترح حيث جاءت جميع افراد العينة في المستوى المرتفع بنسبة ١٠٠٪، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات استماع/ بيانو للطالبات عينة البحث.

٧- توزيع عينة البحث وفقاً للتطبيق القبلي والبعدي لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي للجلسة التدريبية "الأداء الإيقاعي للصنوج":

جدول (١٤) توزيع عينة البحث وفقاً لمستوى الجلسة التدريبية "الأداء الإيقاعي للصنوج"

$$ن = ٣٠$$

التطبيق	المستوى	العدد	النسبة
القبلي	مستوي منخفض (٤ > ٧)	١٩	٦٣.٣%
	مستوي متوسط (٧ > ١٠)	١١	٣٦.٧%
	مستوي مرتفع (١٠ فأكثر)	٠	٠%
	المجموع	٣٠	١٠٠%
البعدي	مستوي منخفض (٤ > ٧)	٠	٠%
	مستوي متوسط (٧ > ١٠)	٠	٠%
	مستوي مرتفع (١٠ فأكثر)	٣٠	١٠٠%
	المجموع	٣٠	١٠٠%

يتضح من الجدول السابق ان مستوى الطالبات في الأداء الإيقاعي للصنوج قبل تطبيق البرنامج التدريبي كان منخفضاً بنسبة ٦٣.٣٪، وفي المستوى المتوسط بنسبة ٣٦.٧٪، بينما كان المستوى مرتفعاً بعد تطبيق جلسات البرنامج التدريبي المقترح حيث جاءت جميع افراد العينة في المستوى المرتفع بنسبة ١٠٠٪، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات الأداء الإيقاعي للصنوج للطالبات عينة البحث.

٨- توزيع عينة البحث وفقاً للتطبيق القبلي والبعدي لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي للجلسة التدريبية "العزف على الإكسيليفون الصغير":

جدول (١٥) توزيع عينة البحث وفقاً لمستوى الجلسة التدريبية "العزف على الإكسيليفون الصغير" ن = ٣٠

التطبيق	المستوى	العدد	النسبة
القبلي	مستوى منخفض (٤ > ٧)	١٥	٥٠٪
	مستوى متوسط (٧ > ١٠)	١٥	٥٠٪
	مستوى مرتفع (١٠ فأكثر)	٠	٠٪
	المجموع	٣٠	١٠٠٪
البعدي	مستوى منخفض (٤ > ٧)	٠	٠٪
	مستوى متوسط (٧ > ١٠)	٠	٠٪
	مستوى مرتفع (١٠ فأكثر)	٣٠	١٠٠٪
	المجموع	٣٠	١٠٠٪

يتضح من الجدول السابق ان مستوى الطالبات في العزف على الإكسيليفون الصغير قبل تطبيق البرنامج التدريبي كان منخفضاً بنسبة ٥٠٪، وفي المستوى المتوسط بنسبة ٥٠٪، بينما كان المستوى مرتفعاً بعد تطبيق جلسات البرنامج التدريبي المقترح حيث جاءت جميع افراد العينة في المستوى المرتفع بنسبة ١٠٠٪، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات العزف على الإكسيليفون الصغير للطالبات عينة البحث.

٩- توزيع عينة البحث وفقاً للتطبيق القبلي والبعدي لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي لجميع جلسات البرنامج التدريبي:

جدول (١٦) توزيع عينة البحث وفقاً لمستوى الجلسة التدريبية "جميع جلسات البرنامج

التدريبي" ن = ٣٠

التطبيق	المستوى	العدد	النسبة
القبلي	مستوى منخفض (٥٧>٣٤)	٢٩	٩٦.٧%
	مستوى متوسط (٨٠>٥٧)	١	٣.٣%
	مستوى مرتفع (٨٠ فأكثر)	٠	٠%
	المجموع	٣٠	١٠٠%
البعدي	مستوى منخفض (٥٧>٣٤)	٠	٠%
	مستوى متوسط (٨٠>٥٧)	٠	٠%
	مستوى مرتفع (٨٠ فأكثر)	٣٠	١٠٠%
	المجموع	٣٠	١٠٠%

يتضح من الجدول السابق ان مستوى الطالبات في جميع جلسات البرنامج التدريبي قبل تطبيق البرنامج التدريبي كان منخفضاً بنسبة ٩٦.٧٪، وفي المستوى المتوسط بنسبة ٣.٣٪، بينما كان المستوى مرتفعاً بعد تطبيق جلسات البرنامج التدريبي المقترح حيث جاءت جميع افراد العينة في المستوى المرتفع بنسبة ١٠٠٪، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات لجميع جلسات البرنامج التدريبي للطالبات عينة البحث.

## ثالثاً: النتائج في ضوء فروض البحث

## الفرض الأول

ينص الفرض الأول على "أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المعرفي لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة، حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المعرفي، وحساب قيمة (ت) المناظرة لفرق المتوسطين، ويوضح الجدول التالي هذه النتائج:

جدول (١٨) اختبار "ت" لدرجات المجموعة الضابطة في القياسين القبلي والبعدي

للاختبار التحصيلي المعرفي ن = (٣٠)

الجلسة التدريبية	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	قيمة الدلالة
الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند	القبلي	٣٠	١.٣	٠.٨٣٧	٢٩	-١٧.٦٣١	٠.٠٠٠١>
	البعدي	٣٠	٤.٥٧	٠.٥٠٤			
التذوق الموسيقي	القبلي	٣٠	٠.٩٧	٠.٨٠٩	٢٩	-٢٥.٨٣٤	٠.٠٠٠١>
	البعدي	٣٠	٤.٤	٠.٤٩٨			

الجلسة التدريبية	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	قيمة الدلالة
الغناء مع المصاحبة الإيقاعية	القبلي	٣٠	٠.٧	٠.٧٩٤	٢٩	-	٠.٠٠١>
	البعدي	٣٠	٤.٥٣	٠.٥٠٧		-٢٣.٠٠٠	
الأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "روند"	القبلي	٣٠	١.٠٣	٠.٨٠٩	٢٩	-	٠.٠٠١>
	البعدي	٣٠	٤.٤٣	٠.٥٠٤		-٢٢.٨٨٧	
الأداء الإيقاعي الحركي العلامة "ت ف ت ف"	القبلي	٣٠	٠.٩٧	٠.٨٩	٢٩	-	٠.٠٠١>
	البعدي	٣٠	٤.٥٧	٠.٥٠٤		-٢٣.٠٦٢	
استماع/ بيانو	القبلي	٣٠	٠.٨	٠.٧١٤	٢٩	-	٠.٠٠١>
	البعدي	٣٠	٤.٥٧	٠.٥٠٤		-٢٤.٠٣٥	
الأداء الإيقاعي للصنوج	القبلي	٣٠	١.٠٧	٠.٨٦٨	٢٩	-	٠.٠٠١>
	البعدي	٣٠	٤.٤٧	٠.٥٠٧		-١٧.٩٥٤	

الجلسة التدريبية	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	قيمة الدلالة
العزف على الإكسليفون الصغير	القبلي	٣٠	١.٢٣	٠.٧٧٤	٢٩	-	٠.٠٠١>
	البعدي	٣٠	٤.٦٣	٠.٤٩		-١٨.٥٥٩	
الاختبار ككل	القبلي	٣٠	٨.٠٧	٢.٥٤٥	٢٩	-	٠.٠٠١>
	البعدي	٣٠	٣٦.١٧	١.٣٦٧		-٥٧.٩٣٠	

مستوى الدلالة (٠.٠٥).

يتضح من نتائج الجدول السابق:

▪ وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-١٧.٦٣١)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند.

▪ وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للتذوق الموسيقي في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-٢٥.٨٣٤)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة

حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالتذوق الموسيقي.

■ وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للغناء مع المصاحبة الإيقاعية في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-٢٣.٠٠٠)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالغناء مع المصاحبة الإيقاعية.

■ وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "روند" في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-٢٢.٨٨٧)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "روند".

■ وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأداء الإيقاعي الحركي للعلامة "ت ف ت ف" في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-٢٣.٠٦٢)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي

المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالأداء الإيقاعي الحركي العلامة "ت ف ت ف".

■ وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في استماع/ بيانو في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-٢٤.٠٣٥)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط ب استماع/ بيانو.

■ وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في الأداء الإيقاعي للصنوج في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-١٧.٩٥٤)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالأداء الإيقاعي للصنوج.

■ وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في العزف على الإكسليفون الصغير في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-١٨.٥٥٩)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد

ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالعزف على الإكسليفون الصغير.

■ وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المعرفي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-٥٧.٩٣٠-)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالأداء الحركي والموسيقي والصوتي. وبذلك يكون الفرض تحقق كلياً.

#### الفرض الثاني

ينص الفرض الثاني على "أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي مقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة، حيث تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي، وحساب قيمة (ت) المناظرة لفرق المتوسطين، ويوضح الجدول التالي هذه النتائج:

## جدول (١٩) اختبار "ت" لدرجات المجموعة الضابطة في القياسين القبلي والبعدي

لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي ن = (٣٠)

الجلسة التدريبية	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	قيمة الدالة
الأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند	القبلي	٣٠	٦.٧	١.١٤٩	٢٩	-	٠.٠٠٠١>
	البعدي	٣٠	١٤.١	٠.٨٤٥		-٢٧.٤٥٦	
التذوق الموسيقى	القبلي	٣٠	٦.٥	١.٤٣٢	٢٩	-	٠.٠٠٠١>
	البعدي	٣٠	١١	٠.٧٨٨		-١٤.١٩٠	
الغناء مع المصاحبة الإيقاعية	القبلي	٣٠	٦.١	١.٤٧	٢٩	-	٠.٠٠٠١>
	البعدي	٣٠	١٠.٩	٠.٨٤٥		-١٤.٦٩٧	
الأداء الحركي للعامة الإيقاعية "روند"	القبلي	٣٠	٥.٦	١.٤٧٦	٢٩	-	٠.٠٠٠١>
	البعدي	٣٠	١٠.٧٧	٠.٨٥٨		-١٨.٤٥٨	
الأداء	القبلي	٣٠	٦.١٣	١.٤٣٢	٢٩	-	٠.٠٠٠١>

الجلسة التدريبية	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	قيمة الدلالة
الإيقاعي الحركي العلامة	البعدي	٣٠	١١.١	٠.٨٤٥		-١٧.٦٤٠	
استماع/ بيانو	القبلي	٣٠	٥.٨٧	٠.٨٦	٢٩	-	٠.٠٠١>
	البعدي	٣٠	١٣.٤	١.٠٣٧		-٣١.٥٩٣	
الأداء الإيقاعي للصنوج	القبلي	٣٠	٦.٠٧	١.٢٥٨	٢٩	-	٠.٠٠١>
	البعدي	٣٠	١٠.٨	٠.٨٤٧		-١٧.٧٥٠	
العزف على الإكسليفون الصغير	القبلي	٣٠	٦.٢٣	١.٥٤٧	٢٩	-	٠.٠٠١>
	البعدي	٣٠	١٠.٧٣	٠.٨٢٨		-١٤.٨٨٦	
الاختبار ككل	القبلي	٣٠	٤٩.٢	٣.٦٦٢	٢٩	-	٠.٠٠١>
	البعدي	٣٠	٩٢.٨	٢.٥٥٢		-٥٤.٤٨٠	
مستوى الدلالة (٠.٠٥)							

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند في المقياس لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-٢٧.٤٥٦- )، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المهاري المرتبط بأداء الإيقاعي الصوتي لآلات الباند.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للتذوق الموسيقي في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-١٤.١٩٠-)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالتذوق الموسيقي.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للغناء مع المصاحبة الإيقاعية في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-١٤.٦٩٧-)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالغناء مع المصاحبة الإيقاعية.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "روند" في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-١٨.٤٥٨)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالأداء الحركي للعلامة الإيقاعية "روند".
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للأداء الإيقاعي الحركي العلامة "ت ف ت ف" في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-١٧.٦٤٠)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالأداء الإيقاعي الحركي العلامة "ت ف ت ف".
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في استماع/ بيانو في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-٣١.٥٩٣)، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط ب استماع/ بيانو.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في الأداء الإيقاعي للصنوج في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-)  $17.750$ ، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالأداء الإيقاعي للصنوج.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في العزف على الإكسليفون الصغير في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-)  $14.886$ ، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي المرتبط بالعزف على الإكسليفون الصغير.
- يتضح من نتائج الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة (-)  $54.480$ ، وهي دالة إحصائياً عند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ودرجة حرية (٢٩) وتشير هذه النتيجة إلى أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساعد على تحسين مستوى طالبات المجموعة التجريبية في الجانب المهاري المرتبط بالأداء الحركي والموسيقي والصوتي. وبذلك يكون الفرض تحقق كلياً.

## الفرض الثالث

ينص الفرض الثالث على "أنه توجد فاعلية للبرنامج التدريبي المقترح في تنمية مهارات الأداء الحركي والموسيقي والصوتي لدى الطالبات عينة البحث".

ويقصد بفاعلية البرنامج التدريبي؛ نسبة طالبات المجموعة التجريبية الذين حققوا المستوى المطلوب من تعلم كل هدف من أهداف البرنامج التدريبي المقترح، وذلك من خلال درجاتهم على الاختبار التحصيلي المعرفي ومقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي. ولقياس فعالية البرنامج التدريبي المقترح استخدمت الباحثة معادلة الكسب المعدل لبلاك، ويحدد بلاك هذه النسبة بين (١-٢) لكي تكون هناك فعالية مقبولة للبرنامج التدريبي. ويتم حساب هذه النسبة من خلال العلاقة التالية:

$$\frac{\bar{X}_{Post} - \bar{X}_{Pre}}{d - \bar{X}_{Pre}} + \frac{\bar{X}_{Post} - \bar{X}_{Pre}}{d}$$

حيث:

$\bar{X}_{Post}$ : متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي.

$\bar{X}_{Pre}$ : متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي.

$d$ : الدرجة النهائية.

والجدول التالي يوضح حساب نسبة الكسب المعدل لبلاك للاختبار التحصيلي المعرفي.

## جدول (٢٠) حساب نسبة الكسب المعدل للاختبار التحصيلي

الكسب المعدل	$d$	$\bar{X}_{Post}$	$\bar{X}_{Pre}$
١,٥٨	٤٠	٣٦,١٧	٨,٠٧

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل لبلاك (١.٥٨)، وهي تقع بين النسبة التي حددها بلاك، مما يدل على ارتفاع نسبة الطالبات التي أستقدن، وحققن المستوى المطلوب، مما يؤكد فاعلية البرنامج التدريبي المقترح.

والجدول التالي يوضح حساب نسبة الكسب المعدل لبلاك لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي.

## جدول (٢١) حساب نسبة الكسب المعدل لمقياس الأداء الحركي والموسيقي والصوتي

الكسب المعدل	$D$	$\bar{X}_{Post}$	$\bar{X}_{Pre}$
١,٢٥	١٠٢	٩٢,٨٠	٤٩,٢٠

يتضح من الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل لبلاك (١.٢٥)، وهي تقع بين النسبة التي حددها بلاك، مما يدل على ارتفاع نسبة الطلاب التي أستقدن، وحققن المستوى المطلوب، مما يؤكد فاعلية البرنامج التدريبي المقترح. ومن الجدولين السابقين فقد تحقق الفرض كليا.

## توصيات البحث

وتوصى الباحثة ما يلي :-

- الإهتمام ببرامج الموسيقى لدى معلمة مرحلة رياض الأطفال .
- الدعم التكنولوجي للموسيقى الرقمية فى التدريس لمعلمة الروضة.
- إعداد دورات تعليمية للعزف على الآلات الموسيقية لمعلمات الروضة لأنهم غير متخصصين .
- تنمية مهارات الغناء للأغانى والأناشيد لمعلمة الروضة قبل تدريسها لمرحلة الطفولة المبكرة

## مراجع البحث :-

## المراجع العربية

- ١- بدرية حسن على حسن، ٢٠١٣: فاعلية برنامج موسيقي مقترح قائم على التعلّم النشط لتنمية بعض المهارات الحياتية والعزف على آلات الباند الإيقاعية لدى التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلّم، بحث منشور ،المؤتمر العلمى الدولى الأول \_ كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى.
- ٢- جاكين جمال سيدهم (٢٠١٠): صياغة مقترحة للغناء المدرسى وأثره على إكساب مفاهيم تعدد التصويت لتلميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية النوعية جامعة طنطا .
- ٣- رشدى أحمد طعيمة (٢٠٠٦): المعلم وكفاياته ،إعداده ،تدريبه ، دار الفكر العربى ،الطبعة الثانية ،القاهرة.
- ٤- شرين البغدادى (٢٠١٣): الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل . الإسكندرية :المكتب الجامعى الحديث .
- ٥- عبد الرؤوف ، طارق ( ٢٠٠٨ ) ، معلمة رياض الأطفال ، مؤسسة طيبة للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر .
- ٦- عنات سيلا، سيببرو٢٠٠٣: الدمج بين الرياضيات والموسيقى فى البرنامج السنوى.ترجمة عربية جريس وإكرام اخبارية .الكلية الأكاديمية للتربية.
- ٧- عواطف عبد الكريم ٢٠٠٠: التذوق الموسيقي،وزارة الثقافة المركز الثقافى القومى ،دار الأوبرا المصرية.
- ٨- كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة الفيوم <http://www.fayoum.edu.eg>

- ٩- محمود أبو النور عبد الرسول أبو النور (٢٠٠١) تطوير إعداد معلم المواد النوعية بمصر فى ضوء خبرات بعض الدول " رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .
- ١٠- منى محمد جاد (٢٠٠٢) التربية البيئية لطفل ما قبل المدرسة وتطبيقاتها ، الإسكندرية حورس للطباعة والنشر .
- ١١- نيللى محمد العطار (٢٠١٤): دور الموسيقى فى علاج أطفال التوحد. الإسكندرية ،المكتب الجامعى الحديث.
- ١٢- وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٧): منهج التربية الموسيقية لمرحلة رياض الأطفال جمهورية مصر العربية .
- ١٣- وليد محمد عبد الخطيب ، نضال محمود نصيرات (٢٠١٧): الجودة الشاملة فى إعداد معلم التربية الموسيقية وتميمته مهنيا ، العلوم الإنسانية والإجتماعية مج ٤٤، العدد ٣، عمادة البحث العلمى وضمان الجودة ، الجامعة الأردنية .الأردن

### المراجع الإنجليزية

- 14-Gena.robin- Greher(2002):An interactive Listening environment for middle school general music,FDD,cloumbia University,U.S.A.P516)\*
- 15-Glover,J(2000):Childrn composing 4-14 londonRout ledge flamer,p,41 )
- 16-Jonhnsn Edelsen,R.J,&, ( 2003 ) : Music Makes Math Meaningful.childhood Education 80(2):65-70.
- 17- Konstanca Zalar,2015: The Role of Children's Musical Instruments in Communication with Musical Language, Conference on Educational Sciences, 05-07 February Novotel Athens Convention Center, Athens, Greece .
- 18-Maria,K.,Jenny,B.,Margaret.(2016):Phonogical awareness and music .Dyslexia Scotland annual conference.29oct
- 18-QCA(2000) curriculum Guidamce for the foundation stage London:DFEE/QCA,P.123.
- 19-Rault, Lucie (2000), Musical Instruments: A Worldwide Survey of Traditional Music-making, Thames & Hudson Ltd, ISBN 978-0-500-51035-3

- 20-Schoenberg, Nara (September 4, 2010). "Kindergarten: It's the new first grade". Chicago Tribune. Retrieved June 26..
- 21-Theano Koutsoupidou (2010): Self-Assessment in Generalist Preservice Kindergarten Teachers' Education music: Insights on Training, Ability, Environments.articlePages 105-111 | Published online: 08 Aug 2010.
- 22- КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА(2012): PERCEPTIONS AND PRACTICES OF KINDERGARTEN TEACHERS REGARDING THE ROLE OF MUSIC IN THE KINDERGARTEN CURRICULUM.study Institute: Indiana State University