

## فاعلية القصة الرقمية التفاعلية للأطفال التوحديين في تنمية المهارات الاجتماعية

The Effectiveness of the Digital Interactive Story for Autistic Children in Developing Their Social Skills

إعداد

هبة مختار على سعيد

د/ فاطمة نجيب السيد  
مدرس المناهج وطرق تدريس  
تكنولوجيا التعليم  
كلية التربية \_ جامعة الفيوم

أ.د / فايز محمد منصور  
أستاذ المناهج وطرق تدريس  
الرياضيات المساعد  
كلية التربية \_ جامعة الفيوم

د/ رشا صبحي محمد

مدرس المناهج وطرق تدريس الفئات الخاصة  
كلية التربية \_ جامعة الفيوم

### مستخلص البحث

هدف البحث إلى معرفة فاعلية القصة الرقمية التفاعلية للأطفال التوحديين في تنمية المهارات الاجتماعية ، ولتحقيق أهداف البحث اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي، حيث تكونت عينة البحث من (40) ذكر وأنثى من الأطفال التوحديين بالمراكز المختلفة ، مقسمة إلى مجموعتين إحداهما المجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصة الرقمية التفاعلية والبالغ عددهم (20) ذكر وأنثى ، والأخرى المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية والبالغ عددهم (20) ذكر وأنثى ، وذلك في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2020-2021 ، وقد أعدت الباحثة أدوات البحث المتمثلة في: بطاقة ملاحظة المهارات الاجتماعية ، واختبار مواقف لمهارة آداب السلوك الاجتماعي، مهارة

التعاون، مهارة تكوين الصداقات، مهارة اتباع التعليمات والقواعد، مهارة الضبط الانفعالي ، وقامت بالتأكد من صدق وثبات هذه الأدوات، واستخدمت أساليب إحصائية متعددة لتحليل النتائج وهي: اختبار (ت) لعينتين مستقلتين ، واختبار (ت) لعينتين مرتبطتين ، ونسبة الكسب بلاك المعدل، أظهرت النتائج :

1- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصة الرقمية التفاعلية والمجموعة الضابطة التي درست بالقصة التقليدية في التطبيق البعدى في اختبار المواقف الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية

2- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصة الرقمية التفاعلية والمجموعة الضابطة التي درست بالقصة التقليدية في التطبيق البعدى لبطاقة ملاحظة المهارات الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية .

وفي ضوء النتائج السابقة أوصى البحث بضرورة توظيف برامج تعليمية قائمة على القصص الرقمية التفاعلية لتنمية مهارات دراسية متنوعة لدى الأطفال التوحديين ، وذوى الاحتياجات الخاصة عموماً .

و تطبيق النظريات التربويه فى تعليم ذوى الاحتياجات الخاصة.

الكلمات المفتاحية : القصص الرقمية التفاعلية ، الأطفال التوحديين ، المهارات الاجتماعية

## The Effectiveness of the Digital Interactive Story for Autistic Children in Developing Their Social Skills

### **Abstract**

The aim of the research is to know the effectiveness of the interactive digital story for autistic children in developing their social skills. In order to achieve the research objectives, the researcher followed the quasi-experimental approach, where the research sample consisted of (40) male and female autistic children in different centers in the second semester of the academic year 2020-2021. The children were divided into two groups, one of which is the experimental group that studied using the interactive digital story. This group consisted of

(20) males and females autistic children. The other is the control group that studied in a traditional way, this group contained (20) males and females autistic children .

The researcher has prepared the research tools represented in: a card of social skills observation, a test of attitudes for the skill of social etiquette, the skill of cooperation, the skill of forming friendships, the skill of following instructions and rules, the skill of emotional control. The researcher has also ascertained the validity and stability of these tools, and used multiple statistical methods to analyze the results. They are: (T) test for two independent samples and (T) test for two linked samples, and Blake's modified gain ratio, the research showed the following results:

1-There are statistically significant mean differences at the level of significance (0.05) between the two mean scores of the experimental group students that studied using the interactive digital story and the control group that studied using a traditional story in the post application in the social attitudes test in favor of the experimental group.

2-There are statistically significant mean differences at a significance level (0.05) between the two mean scores of the experimental group students that studied using the interactive digital story and the control group that studied using a traditional story in the post application of the social skills observation card in favor of the experimental group.

In light of the previous results, the research recommended the necessity of employing educational programs based on interactive digital stories to develop various study skills among autistic children, and those with special needs in general, and the application of educational theories in the education of people with special needs.

Key words: interactive digital stories, autistic children, social skills.

**مقدمة:**

تعد مرحلة الطفولة من المراحل المهمة في حياة الفرد ، وذلك لأن لها أثرها البالغ في شخصيته ولقد استخدمت القصة منذ أقدم العصور إما للتسلية أو للتعليم أو لغير ذلك من الأغراض القصه تعد من أهم الحوافز التي تعطى للطفل ، حيث تعمل على إكسابه المزيد من المهارات الحياتية والاجتماعية بالإضافة إلى تنمية القدرات العقلية والتنمية الاجتماعية (عبد الله موسى ، 2015).

في الثمانينات من تأسيس مركز لرواية القصص الرقمية ( Center of Digital Storytelling (CDS عن طريق كل من جو لامبرت (Lambert jo) ودانا اتشيلي (Dana Atchley) ) في ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الأمريكية وكانت القصة الرقمية في ذلك الوقت تشير إلى قصة شخصية يرويها معدها خلال فترة زمنية تتراوح بين دقيقتين وثلاث دقائق القرن الماضي ظهر نوع جديد من القصة . (حسن ربحى مهدي، 2016).

وأما دراسة هبه عبدالمجيد عبدالله أحمد (2017). هدفت إلى التعرف على برنامج قائم على القصص الإلكترونية لتنمية قيم المواطنة ومبادئ الديمقراطية لطفل الروضة في مصر، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي ، على عينة تكونت من (60 طفل وطفلة من 5-6 سنوات ) ، وقامت الباحثة بإعداد اختبار لقياس ذكاء الأطفال وبرنامج لتصميم القصص الرقمية التفاعلية ومقياس مصور إلكتروني لقيم المواطنة ومبادئ الديمقراطية ، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطات القياس البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية بعد تطبيق برنامج القصص الإلكترونية لصالح المجموعة التجريبية .

هدفت دراسة طارق عبيد المسعود، عبدالله عبدالعزيز المديرس، فوزية عبيد المسعود، نوال نهار العتيبي ( 2018) للتعرف على برنامج قائم على القصة الرقمية التفاعلية في تنمية الفهم القرائي لدى طلاب المرحلة الابتدائية بالكويت ، واستخدم الباحث

المنهج شبة التجريبي ، على عينه مكونة من (50) طالبة من طلاب إحدى المدارس الابتدائية تم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبية وضابطة ، تم إعداد برنامج تربوي تثقيفي مقترح قائم على القصة الرقمية التفاعلية لتنمية الفهم القرائي ودافعية القراءة لدى طلاب المرحلة الابتدائية ، وتم إعداد اختبار الفهم القرائي ، وأظهرت نتائج الدراسة أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح الفهم القرائي البعدي ، كما توصلت الدراسة الى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية ، ويعزى ذلك إلى الأثر الإيجابي للبرنامج المقترح القائم على القصة الرقمية التفاعلية في تنمية الفهم القرائي لدى طلاب المرحلة الابتدائية .

. دراسة مروة محمود الشناوي (2018)

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدى أطفال الروضة ، واتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي ، على عينة مكونة من (80) طفلاً من أطفال الروضة في المملكة العربية السعودية ، مقسمين إلى مجموعتين إحداهما المجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصص الرقمية ومكونة من (40) طفلاً ، والأخرى المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية ومكونة من (40) طفلاً، وتمثلت أدوات الدراسة في: اختبار المفاهيم الصحية المصورة لطفل الروضة ، ومجموعة من القصص الرقمية حول المفاهيم

الصحية وتم استخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين ، واختبار (ت)

لعينتين مرتبطتين للتحليل الإحصائي، وأظهرت الدراسة النتائج التالية:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات أطفال المجموعة الضابطة ودرجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس البعدي لاختبار المفاهيم الصحية المصورة لصالح المجموعة التجريبية .
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي

درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لاختبار المفاهيم الصحية المصورة لصالح القياس البعدي .  
وقد أوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بتصميم برامج وأنشطة تساعد على اكساب الأطفال مفاهيم التربية الصحية في سن مبكر .  
دراسة أوكياي و كاند (Okyay & Kand 2017)

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة تأثير قراءة القصة التفاعلية في تنمية اللغة التعبيرية والاستقبالية لدى الأطفال في عمر (4 - 6) سنوات في أنقرة ، واتبع الباحثان المنهج الوصفي والمنهج التجريبي ، على عينة مكونة من (52) طفلاً ، مقسمين إلى مجموعتين إحداهما المجموعة التجريبية التي درست باستخدام قراءة القصة التفاعلية ومكونة من (26) طفلاً ، والأخرى المجموعة الضابطة التي درست باستخدام الطريقة الاعتيادية ومكونة من (26) طفلاً ، واستخدم الباحثان الأدوات الآتية : نموذج المعلومات العامة ، واختبار اللغة التعبيرية في تركيا (TIFALDI) ، وبطاقة ملاحظة للمعلم ، ومقابلة مع المعلم وأولياء الأمور .

واستخدمت الدراسة اختبارات لعينتين مستقلتين للمعالجة الإحصائية ، وأظهرت الدراسة النتائج التالية :

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية ، ودرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار اللغة التعبيرية ، لصالح المجموعة التجريبية .

2. قراءة القصة التفاعلية لها تأثير جوهري في تنمية المفردات الاستقبالية للأطفال (4-6) سنوات .

وقد أوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بالقصص الرقمية ، وتوظيفها لتنمية مهارات دراسية مختلفة لدى المتعلمين .

دراسة أمامة محمد الشنقيطي ، و سهام سلمان محمد الجريوي (2017) :

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام حقيبة تعليمية في تنمية مهارات إنتاج القصص الرقمية للأطفال لدى الطالبات المعلمات بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن في مدينة الرياض ، واتبعت الباحثتان المنهج شبه التجريبي ، على مجموعة تجريبية واحدة من خلال القياس القبلي والبعدي حيث تكونت مجموعة الدراسة التجريبية من (22) طالبةً ، وتمثلت أدوات الدراسة في : بطاقة ملاحظة مهارات استخدام برنامج صانع الأفلام ، واختبار المعارف والمعلومات اللازمة لتصميم القصة الرقمية باستخدام برنامج صانع الأفلام ، واستخدمت الباحثتان اختبارات لعينتين مترابطين ومربع إيتا لحساب حجم الأثر، وأظهرت الدراسة النتائج التالية:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \geq 0.05$ ) بين متوسطي درجات الطالبات في بطاقة ملاحظة الأداء البعدي لمهارات إنتاج القصص الرقمية للأطفال قبل وبعد تطبيق الحقيبة التعليمية باستخدام برنامج صانع الأفلام لصالح التطبيق البعدي.

2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\alpha \geq 0.05$ ) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار المعارف والمفاهيم لصالح التطبيق البعدي .

وقد أوصت الدراسة بالإفادة من الحقيبة التعليمية القائمة على برنامج صناعة الأفلام في تنمية مهارات إنتاج القصص الرقمية للأطفال لدى المعلمات قبل الخدمة .  
والقصص الرقمية (Digital Story)، وغيرها من المفاهيم المرتبطة بالمستحدثات التكنولوجية في مجال التعليم، لذلك أصبح من الضروري تحديد طرق الاستفادة من المستحدثات التكنولوجية في المجال التعليمي للاستفادة من الإمكانيات الهائلة لها والتي تتمثل في قدرتها على تنمية أجواء تعليمية ملائمة لإنجاح العملية التربوية ، فضلاً عما تقلله من الأعباء التعليمية التي يقوم بها المعلمون، كما لها من الإمكانيات ما يجعلها قادرة على إحداث التطور والتجديد في النظام التعليمي .

(أحمد بن عبد الله الدريويش ، ورجاء على عبدالعليم ، 2017 ) وأجرى بي اردوفيتش وآخرون(2016) Perradovic,et al دراسة هدفت الى ضرورة ادخال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من خلال القصص الرقمية في التعليم قبل المدرسي كأساس للحياة في العصر الرقمي ومعرفة أثر استخدام القصص الرقمية على الأطفال في الانجاز في منهاج الرياضيات ومهارات القراءة والكتابة على الحاسوب ما قبل المدرسة ، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، وتكونت أداة الدراسة من اختبار الوعي بمهارات الكمبيوتر واختبار تحصيلي للمفاهيم الرياضية، وتكونت عينة الدراسة من أطفال الروضة مقسمة على مجموعتين: تجريبية وعددها(29) وضابطة وعددها(26) ، وأظهرت نتائج الدراسة أن اسلوب القصص الرقمية يسهم في تطوير كل من مهارات الرياضيات والقراءة والكتابة على الحاسوب . تمثل قضية تعليم ذوى الاحتياجات الخاصة وتأهيلهم تحديا حضاريا للأمم والمجتمعات المتقدمة على حد سواء ؛ لأنها قضية إنسانية بالدرجة الأولى ، يمكن أن تعوق الأمم ، باعتبار أن المعوقين نسبة كبيرة من السكان على المستوى المحلي والدولى والاهتمام بهم يساعد فى دفع عجلة الانتاج والدخل القومى ، لانهم جزء من نسيج المجتمع ، إذا كان لديهم قصور فى ناحية معينة ، فإن لديهم قوة وطاقة فى نواحي أخرى ، ربما أكثر من العاديين يجب علينا استثمارها وتوظيفها بالشكل الصحيح . ( حسن البائع محمد عبد العاطى ، 2014، ص 8-9 )

وفى العقود القليلة الماضية لوحظ وجود اهتمام كبير بفئات الأطفال ذوى الإحتياجات الخاصه عموما ، ويعد الأطفال التوحيديون إحدى الفئات ذوى الإحتياجات الخاصة التى لاقت هذا الإهتمام .

يعد التوحد من أكثر الإعاقات النمائية غموض ، لعدم الوصول حتى الآن إلى أسبابه الحقيقية على وجه التحديد ، وكذلك شدة غرابة أنماط سلوكه غير التكيفي من ناحية أخرى ، إضافة إلى عجز في المهارات الاجتماعية ، وقصور تواصله اللفظي وغير



اللفظي ، الذي يحول بينه وبين التفاعل الاجتماعيّ البناء مع المحيطين به ( لينا بن صديق ، 2007 ).

فالأطفال التوحديون يظهرون أوجه قصور شديدة في المهارات المختلفة وتعمل أوجه القصور هذه على جعل هؤلاء الأطفال يمثلون فئة تتميز عن غيرها من فئات ذوي الحاجات الخاصة ، بما يجعلهم في حاجة إلى التدخل السيكولوجي لتقديم برامج تربوية مناسبة للمعالج (سليمان عبد الواحد إبراهيم، 2012 ، ص7)  
لقد أشار كانر Kanner,1943

تعتبر المهارات الاجتماعية واحدة من أكثر الخصائص المتأثرة سلبا بالاضطراب التوحدي . إلا أن الأطفال التوحديون يظهرون صعوبات رئيسة في التفاعل الاجتماعي ، تتمثل في عدم قدرة الطفل على تكوين روابط اجتماعية وانهائية وهذا يعود إلى أن الطفل التوحدي معاق بيولوجيا .

(إبراهيم عبد الله فرج الزريقات ، 2016)

وقد أثبتت الدراسات أن الطفل التوحدي إذا ما تلقى تدريباً جيداً على المفاهيم والمهارات الحياتية والاجتماعية بما يتناسب مع قدراته وإمكانياته فإن ذلك دور إيجابي في مساعدته على اكتساب الخبرات الاجتماعية التي تعينه على مواجهة المشكلات الحياتية واليومية والتفاعل مع الموقف (سهير محمد سلامة ، 2015 ).  
ويؤدي مرض التوحد إلى فقد هذا الطفل لمهارات التواصل الاجتماعي ، وكذلك يعاني هذا الطفل من صعوبة التعبير عن ذاته لأنه لا يملك مهارة التواصل اللفظي مع من حوله.

ويعد الأوتيزم أكثر هذه الاضطرابات انتشاراً وأكثرها تأثيراً على الطفل ، حيث أن الذاتية هي إعاقة متعلقة بالنمو وعادة ما تظهر خلال السنوات الثلاثة الأولى من عمر الطفل مما دعا الباحثة إلى القيام بإعداد قصة رقمية تفاعلية وذلك لمساعدة أطفال الأوتيزم .

كما أشار عادل صالح غنايم ، السيد كامل الشربيني: (2012) إلى وجود قصور في المهارات الاجتماعية وظهور اضطرابات القلق لدى الطفل التوحيدي وأكدوا على وجود علاقة عكسية بين ارتفاع القلق وانخفاض المهارات الاجتماعية لدى الطفل التوحيدي، كما أكدوا على أهمية إشراك الأطفال التوحيدين في الأنشطة الحركية والألعاب الجماعية قدر الإمكان لخفض مستوى القلق لديهم.

(Mcdonald & Catherine,2014:95) ويتفق مع ماسبق دراسة كل من ماك دونالد وكاترين التي أشارت إلى أنه بجانب ضعف المهارات الاجتماعية والمهارات الانفعالية ووجود السلوكيات المتكررة يظهر أيضا ضعف في المهارات الحركية الأساسية لدى الأطفال التوحيدين فالعجز في المهارات الحركية الأساسية يعتبر خاصية من خصائص الأطفال التوحيدين .

كما أشارت دراسة ولاء خضر (2012) إلى مدى فعالية الجانب الحركي في تنمية المهارات الحركية والمهارات الاجتماعية وقد توصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي على مقياس المهارات الحركية لصالح القياس البعدي على قائمة التفاعلات الاجتماعية ومقياس المهارات الحركية مما يدل على فاعلية البرنامج الحركي .

وأكدت دراسة بريمر و ليلود, Bremer& Iylod,2014:980 على مدى فعالية التدخل باستخدام المهارات الحركية الأساسية على الأطفال التوحيدين وتأثيرها على تنمية وتحسين المهارات الحركية والسلوك التكيفي والمهارات الاجتماعية فقد أثبتت الدراسة فعالية التدخل عن طريق اكتساب المهارات الحركية في تنمية السلوك التكيفي والمهارات الاجتماعية وأوصت الدراسة بضرورة إجراء دراسات أكثر في المستقبل حول ذلك.

Newton, 1998: 17

وتبرز الحاجة إلى التدريب على المهارات الاجتماعية من منطلق أن اكتساب الأطفال

للمهارات الاجتماعية يؤثر على مستوى علاقاتهم بالآخرين في المجتمع حيث يتوقف مستوى تلك العلاقات على مدى إتقان الطفل للمهارات الاجتماعية .  
فقد توصلت دراسة سهام على عبد الغفار (1999) إلى أهمية تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال التوحديين في تخفيف أعراض التوحد لديهم وظهر ذلك في زيادة القدرة على التركيز على بعض المعطيات الموجودة في البيئة والتي كانت تجذب انتباههم قبل ذلك وأصبحوا قادرين على المبادأة في الحديث مع الآخرين واستمرار الحديث لفترات قصيرة إذا تلقى الطفل التوحيدي التدعيم المناسب ، كما زادت قدرته على التقليد نتيجة تحسن أداءه في استخراج الأشياء والألعاب كما ظهرت بوادر تحسن كبيرة في استجابته للمثيرات السمعية والبصرية.

كما استهدفت دراسة بيليني (Bellini,2004) فحص القلق والمهارات الاجتماعية لدى الأطفال التوحديين وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن الأطفال التوحديين أكثر اظهار للقلق مقارنة باقرانهم العاديين كما أوضحت النتائج وجود ارتباط سلبي بين المهارات الاجتماعية والقلق لدى الأطفال التوحديين .

### مشكلة البحث

كما تتبلور مشكلة البحث في نتائج الدراسات السابقة التي أكدت على وجود العديد من المشكلات والاضطرابات سواء كانت سلوكية أو اجتماعية أو انفعالية التي تتعلق بالطفل التوحيدي ومن أبرز تلك المشكلات ضعف قدره على التفاعل الاجتماعي وقصور في المشاركة الاجتماعية وقصور في فهم التعبيرات الانفعالية .

ويمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي:

"ما أثر القصة الرقمية التفاعلية للأطفال التوحديين في تنمية المهارات الاجتماعية ؟

## أسئلة البحث

- تفرع من هذا السؤال التساؤلات الفرعية التالية :
2. ما مستوى أداء المهارات الاجتماعية للأطفال التوحديين ؟
  3. ما معايير القصة الرقمية التفاعلية المناسبة للأطفال التوحديين فى تنمية المهارات الاجتماعية ؟
  4. ما أثر القصة الرقمية التفاعلية المناسبة للأطفال التوحديين فى تنمية المهارات الاجتماعية ؟

## أهداف البحث

- هدف البحث الحالي إلى:
1. إعداد قائمة بمعايير القصة الرقمية التفاعلية للأطفال التوحديين .
  2. الوقوف على مدى فاعلية القصة الرقمية التفاعلية للأطفال التوحديين فى تنمية المهارات الاجتماعية .
  3. توظيف واستثمار قدرات الأطفال التوحديين لتعليمهم وتدريبهم على اكتساب المهارات الاجتماعية من خلال القصة الرقمية التفاعلية .

## أهمية البحث

- تكمن أهمية هذه البحث فى أنه :
1. قد يفيد القائمين على التعامل مع أطفال التوحد بطرق تربويه قائمة على أسس علميه قد تسهم فى حل الكثير من المشاكل التى تواجههم فى المهارات الاجتماعية .
  2. يساهم البحث الحالي فى مساعدة أطفال التوحد على تنمية المهارات الاجتماعية مع أقرانهم والبيئة المحيطة بهم .
  3. يمكن استخدام القصة الرقمية مع مهارات أخرى خاصة بأطفال التوحد .
  4. قد تفيد نتائج البحث الحالي القائمين على إعداد المناهج فى وزارة التربية والتعليم فى توظيف القصص الرقمية فى العملية التعليمية لذوى الاحتياجات الخاصه وأيضاً

تسليط الضوء على المهارات الاجتماعية .

### حدود البحث

يقصر البحث الحالي على :

1. الحدود البشرية:

العينه الاستطلاعيه تكونت من ( 20 ) طفلا توحديا مماثلين لعينه البحث

العينه الأساسيه

تكونت من (20) طفلا توحديا (15 ذكرا ، 5 أناث ) تتراوح أعمارهم الزمنيه بين (6- 10 ) سنوات وتم اختيارهم بطريقة قصدية وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين احدهما تجريبية (15 ذكرا ، 5 أناث ) والأخرى ضابطه (15 ذكرا ، 5 أناث ) أن يكون الطفل قد شخص من أنه من ذوى التوحد المتوسط يتراوح نسبة ذكائه ما بين ( 56-67 ) درجه على اختبار جودار للذكاء والعمر الزمني من (6-10) عاما استعانت الباحثة بمقياس جليام لتحديد أفراد العينة .

وأن يكون الأطفال من نفس المستوى الأقتصادي والاجتماعي .

2. حدود المحتوى : الاقتصار على تنمية بعض المهارات الاجتماعية، فى صورة قصة رقمية تفاعلية ( مهارة آداب السلوك الاجتماعى ، مهارة التعاون ، مهارة تكوين الصداقات ، مهارة اتباع التعليمات والقواعد ، مهارة الضبط الانفعالى) .

3. حدود مكانية : تم تجميع عدد من أطفال التوحد من مجموعة من المراكز التى بها توحد .

4. حدود زمنية: (2020-2021) الفصل الدراسى الثانى .

### متغيرات البحث

1. المتغير المستقل: القصة الرقمية التفاعلية للأطفال التوحديين.

2. المتغير التابع: المهارات الاجتماعية .

## فروض البحث

1. لا توجد فروق دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى اختبار الجانب المعرفى البعدى .
2. لا توجد فروق دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى تقييم أداء المهارات الاجتماعية .

## منهج البحث

اعتمد البحث الحالى على:

1. المنهج الوصفى: لوصف وتحليل الأدبيات ذات الصلة بالمشكلة والاطلاع على الدراسات السابقة وإعداد الإطار النظرى للبحث وأدوات البحث .
2. المنهج شبه التجريبي: يستخدم فى التطبيق الميدانى لتجربة البحث .
3. التصميم التجريبي: حيث يتضمن التصميم التجريبي للبحث مجموعتين وهى مجموعة ضابطة تدرس بالطريقة التقليدية ومجموعة تجريبية ( تتدرب بالقصة الرقمية التفاعلية) .

## أدوات البحث

تتمثل أدوات البحث الحالى فيما يلى:

- أولاً: الأدوات المستخدمة لإختيار العينة وضبط متغيرات البحث :
- أ. مقياس جيمس جيليام تشخيص اضطراب التوحد للأطفال ترجمة تعريب عادل عبدالله .
  - ب. اختبار جودار للذكاء ويستعين به البحث الحالى لإختيار المجموعه التجريبية " تبناته الباحثة"

ثانياً: أدوات القياس المستخدمه للتحقق من صحة فروض البحث :

- أ. اختبار للجانب المعرفى للمهارات الاجتماعية " إعداد الباحثة "
- ب. اختبار مواقف للجانب الأدائى للمهارات الاجتماعية. "إعداد الباحثة"

ثالثًا: الأدوات التعليمية :

أ. محتوى المهارات الاجتماعية مقدم في صورة قصص رقمية تفاعلية. "إعداد الباحثة  
ب. دليل استخدام البرنامج المستخدم للمعلم وولى الأمر. "إعداد الباحثة"

رابعًا: الأدوات المستخدمة لجمع البيانات:

أ . استمارة استطلاعيه لتحديد المهارات الاجتماعيه المناسبه لعينة البحث .  
" إعداد الباحثة "

ب. المعايير اللازمه لتصميم وانتاج القصة الرقمية التفاعلية . "إعداد الباحثة "

ج. بطاقة تقدير صلاحية بيئة القصة الرقمية التفاعلية . " إعداد الباحثة "

### إجراءات البحث

1. الإطلاع على البحوث والدراسات السابقه لإعداد الإطار النظرى للبحث وأدوات  
البحث وإجراءاته .

2. تحديد المهارات الاجتماعيه اللازمه للأطفال التوحيدين من خلال:

أ. إعداد قائمة للمهارات الاجتماعيه للأطفال التوحيدين .

ب. عرض قائمة المهارات الاجتماعيه على مجموعة من المحكمين لتحديد  
صلاحيتها للتطبيق .

ج. تعديل قائمة المهارات الاجتماعيه فى ضوء التعديلات التى يوصى بها المحكمين

3. تحديد معايير القصة الرقمية التفاعليه المناسبه للأطفال التوحيدين من خلال:

أ. إعداد قائمة للمعايير الخاصة بالقصة الرقمية التفاعلية للأطفال التوحيدين .

ب. عرض قائمة معايير القصة الرقمية التفاعلية على مجموعة من المحكمين لتحديد  
صلاحيتها للتطبيق.

ج. تعديل قائمة معايير القصة الرقمية التفاعلية فى ضوء التعديلات التى يوصى بها  
المحكمين.

4. انتاج القصة الرقمية التفاعلية .
5. إعداد أدوات البحث وهي:
  - أ. اختبار للجانب المعرفي للمهارات الاجتماعية .
6. اختبار عينة البحث : ويتم تقسيمها إلى مجموعتين مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية، استخدام القصة التقليدية مع المجموعة الضابطة الأولى واستخدام القصة الرقمية التفاعلية مع المجموعة التجريبية الثانية.
7. تطبيق أدوات القياس قبلها .
- 8-تطبيق البرنامج التدريبي
9. التطبيق البعدي لأدوات القياس
10. تحليل البيانات إحصائيا للتوصل إلى النتائج .
11. عرض نتائج البحث وتفسيرها.
12. تقديم التوصيات والبحوث المقترحة .

### مصطلحات البحث

#### القصة الرقمية التفاعلية

أن مفهوم القصة الرقمية يؤكد على تحويل القصة التقليدية المجردة إلى قصه تعمل من خلال وسيط إلكتروني يتم تعزيزه بتكنولوجيا التعلم الإلكتروني والوسائط المتعددة ، مع ضرورة الاستفادة من تكنولوجيا التعلم الإلكتروني والوسائط المتعددة، واستخدام برمجيات الوسائط وتوظيفها بما تتضمنه من صور ونصوص وسرد مسجل ومؤثرات صوتية ( حسن ربحي مهدي، 2018 )

ويعرفها حنان الزوايدي ، ( 2015،131) : بأنها: عملية تصميم فيلم قصير يجمع بين سيناريو قصة مع مختلف مكونات الوسائط المتعددة مثل: الصور والفيديو والموسيقى والنصوص والسرد المسجل، وغالبًا ما يكون التعليق عليها بصوت



مصاحب للقصة.

بينما إيفالا وآخرون (Ivala, et.al 218 :2014) يعرفها بأنها: سرد للقصة يتم من خلال فيديو يتم إنشاؤه عن طريق الجمع بين الصوت المسجل والصور الثابتة والموسيقى وغيرها من الأصوات.

ويعرف بران (Bran, 2010: 2) أيضًا القصة الرقمية بأنها: عبارة عن فيلم قصير يتألف من مجموعة من الصور مع نص منطوق أو مكتوب بالإضافة إلى استخدام المؤثرات الموسيقية المناسبة، وعادةً يكون ما بين 3-5 دقائق.

والقصة الرقمية هي مجموعة من القصص التي أضيف إليها مزيج من الوسائط المتعددة بحيث تتضمن الصور والصوت والنصوص، والمؤثرات الصوتية، والرسوم الكرتونية المتحركة، لإنتاج القصص رقمية بأسلوب مشوق (محمد النتري، 2016).  
**تعرفها الباحثة إجرائياً:** إنها عبارة عن مجموعة من المواقف التعليمية لمهارات اجتماعية معينة يتم تصميمها باستخدام بعض برامج الحاسب الآلي معتمدًا في تصميمها على مجموعة من الوسائط المتعددة والوسائط الفائقة، وذلك من أجل تحويل مكونات وعناصر القصة التقليدية إلى صورة رقمية تفاعلية، تحاكي الواقع، من خلال تفاعل الأطفال التوحديين مع شخصيات القصة في أداء بعض المهارات الاجتماعية.

### التوحد

وهو مصطلح مترجم من اللغة الانجليزية من كلمة (Autism) والذي يعنى باللغة الإغريقية النفس الغير سوية.

وترجم هذا المصطلح من قبل الباحثين العرب إلى عدة مسميات:

الذاتية الطفولية، الأوتيسية، الإنشغال بالذات، الإجتزاز، فسام الطفولة، التمركز الذاتي.

واختلف العلماء في تعريف التوحد كاضطراب، حيث إن كلمة توحد تعنى النفس أو

التوحد ، حيث إن الأطفال الذين يصابون بهذا الاضطراب يمتازون بأنهم مغلقون على أنفسهم ولا يقيمون علاقات اجتماعية ، ويمتازون بأن لديهم رغبة فى الاستمرار بنفس السلوك وتبدوعليهم سلوكيات نمطية متكررة . ( فوزيه بنت عبد الله الجلامده ، 2015 )

**الأطفال التوحديين**، وهم من يعانون من اضطراب فى نموهم وغالبا يبدأ قبل اكتمال الثلاث سنوات ، وهذا الاضطراب يؤثر فى مهام النمو ومعاييره فيؤدى بهم إلى الثبات النسبى عند مستوى معين من النمو النفسى والاجتماعى والانفعالى مما تتعكس آثاره على الأداء المعرفى والوجدانى والسلوكى فتعوزهم المشاعر والأحاسيس فلا يفهمون الآخرين ولا يتواصلون معهم ويظلوا صامتون لا يتكلمون منعزلون عن العالم منهمكون فلا حوار دائم مع الذات. (محمد عمر، 2011، 423-424) وتتفق الباحثة مع هذا التعريف

### المهارات الاجتماعية

لا يوجد هناك تعرف واضح للمهارات الاجتماعية ، وهذا ربما يعود إلى التطور البطئ لأدوات التقييم ، واستخدام مصطلحات بسيطة أو غامضة . وقد عرفها الزريقات ( 2016 ) هو أن الشخص ذو المهارات الاجتماعية هو شخص قادر على التكيف مع البيئة ، وقادر على تجنب الصراعات الشخصية من خلال إظهار السلوكيات الحركية المناسبة .

**وتعرفها الباحثة إجرائيا :** بأنها مجموعه من السلوكيات الاجتماعية التي تنمى من خلال التدريب والممارسة وتشتمل على قدرة الطفل التوحدي على التواصل الاجتماعى مع الآخرين والقدرة على تقليد الآخرين والتفاعل معهم فى المواقف الاجتماعية المختلفة ، بحيث يمكن أن تتدعم سلبا أو إيجابا فى ضوء المقبولية الاجتماعية ، والقدرة على الالتزام بالتعليمات وتنفيذ الأوامر والقدرة على المشاركة الجماعية فى اللعب مع أقرانه وتقاس بالدرجة المرتفعة التي يحصل عليها الطفل التوحدي على

مقياس قائمة المهارات الاجتماعية من إعداد الباحثة.

## الإطار النظري للبحث

### القصة والقصة الرقمية:

ترى الباحثة أن القصة من أبرز أنواع أدب الأطفال وتعتمد عليها كتب الأطفال في عرض الأفكار وتوصيل المعلومات ، وتعد أسلوباً فعالاً للتأثير فيهم، وتحريك مشاعرهم وانفعالاتهم ، كما تعمل على نقل المعارف والقيم والاتجاهات للأفراد بطريقة شيقة وممتعة ، فهي من الفنون الأدبية الأصيلة التي ستنزل حاضرة في الحياة الإنسانية ، والعملية التربوية .

تعريف القصص الرقمية :

بينما يعرفها ميلير (Miller, 2009 :6) بأنها: مزج القصص التقليدية بالوسائط التكنولوجية المتعددة من: صوت، وصورة، ونص) مما يضيف إثارة وتشويق وجاذبية لموضوع القصة.

تتضمن القصص الرقمية مجموعة من العناصر التعليمية والفنية، حيث انتق كل من كوندى وآخرون (Condy, et.al 279 :2012) (وروبن) Robin, 2006: 10 Lambert,2007

القصص الرقمية تتمثل في سبعة عناصر أساسية وهي:

1. وجهة النظر: وهي النقطة الرئيسية في القصص الرقمية التي توضح انطباع المؤلف ووجهة نظره وأيضاً تراعى وجهة نظر المشاهدين، فلا بد للقصة أن تحمل فكرة أو مشكلة تدور الأحداث حولها بحيث تكون هذه الفكرة مركز لهذه الأحداث .
2. السؤال الدرامي: وهو السؤال الذي يشد انتباه الطلاب أو المشاهدين إلى موضوع القصة، ويتيح الفرصة لهم لمتابعة القصة حتى نهايتها؛ وسيجيب عنه في نهاية القصة، من خلال توفير حالة درامية في القصة منذ البداية مثل الخوف أو الفضول أو التوتر، بحيث تجعل المتلقي يشكل تساؤلاً أساسياً في ذهنه يدفعه إلى متابعة

أحداث القصة والتفاعل معها .

3. المحتوى العاطفي: ويمثل الأحاسيس والمشاعر التي تحملها القصص الرقمية، وتؤثر بها على المشاهدين، وتعمل على جذب انتباههم خلال مشاهدة القصة الرقمية، من خلال أمثلة وجدانية مثل: الإحساس بالخسارة أو الثقة أو القضايا الجادة، بحيث تجعل المتلقي يعتبر نفسه واحداً من شخصيات القصة ويعيش أحداثها ويتفاعل معها سواء كانت درامية ، أو كوميدية.

4. صوت الراوي: وهو عنصر مهم من عناصر القصة هو الذي يقوم برواية القصة، ويمثل العصب الرئيس لها؛ لأنه يساعد المشاهدين على فهم سياق القصة ويشجعهم على متابعة أحداثها، لذلك لا بد أن يتناغم صوته مع أحداث القصة، فيكون حزيناً في الأحداث الدرامية ، وسعيداً في الأحداث السعيدة ، فهذا يجعل المتلقي ينطق بتفكيره وذاكرته لأحداث حقيقية من حياته اليومية فيتفاعل مع الأحداث ويعيشها فعلاً

5. الموسيقى التصويرية: هي الموسيقى والأصوات وهي عنصر مهم يعمل على توضيح الصور الثابتة أو الرسومات بحيث تعزز ما يشاهده المتلقي، وهي تكشف معلومات وحقائق غامضة أو غير واضحة في الصور ومخيفة قد تغير نظرة المتلقي لها، ويرى أشياء قد لا تكون ظاهرة فتساعده على فهم المحتوى، تعمل الموسيقى على دعم القصة وجعلها مثيرة ومشوقة للمشاهدين، لذلك يجب اختيار الموسيقى المناسبة المرتبطة بموضوع القصة ، والمناسبة لخصائص المشاهدين .

6. الاقتصاد والتوفير

أن تكون القصة الرقمية اقتصادية في الوقت والأحداث، بحيث لا تكون قصيرة بطريقة تخل بالمعنى، ولا تكون طويلة بطريقة تؤدي إلى شعور المشاهدين بالملل، وهذا يتطلب من المؤلف عدم التطرق إلى كافة الأفكار والأحداث الموجودة في القصة بالتفصيل ، بل الاقتصاد بطريقة لا تؤثر على مضمون القصة وأفكارها.

7. إيقاع القصة: وهذا يتضمن عرض الصوت والصورة والفيديو بإيقاع وسرعة

مناسبة ، بحيث ينتقل المشاهد من مشهد إلى آخر بتسلسل وترتيب منطقي وسرعة مناسبة أو ببطء في القصة.

### معايير تصميم القصة الرقمية التفاعلية:

يوجد مجموعة من المعايير التي يجب الالتزام بها أثناء إعداد وتصميم القصص الرقمية، ومنها:

#### - معايير خاصة بالقصة:

1. أن تحمل القصة هدفاً أو أهدافاً واقعية.
2. أن تتوفر فيها جميع عناصر القصة من بداية ونهاية وعقدة وشخصيات ... وغيرها.
3. أن تكون متنوعة فمنها: التعليمية ، والتاريخية، والواقعية ، والدينية، وغيرها.
4. أن تكون القصة متسلسلة الأحداث مترابطة الأجزاء.
5. أن تكون سهلة الأسلوب واضحة المعنى.
6. أن تكون قصيرة نسبياً بحيث لا يمل الطفل من مشاهدتها والاستماع إليها حتى النهاية. ( مختار عطية، 2016: 93)
7. أن تكون سهلة التشغيل والاستخدام من قبل الطفل (هديل محمدالعريان، 2015)
8. أن تتضمن القصة مواقف وأفكار تشد انتباه الطفل .
9. أن يتم برمجتها في إطار من المتعة والتشويق من حيث الحركة والصور والصوت والحوار والألوان والإخراج الجيد.
10. ألا تتضمن القصة المواقف المزعجة والمخيفة والمثيرة للانفعالات الحادة ، لأن مثل هذه المواقف تؤثر في التكوين العقلي والوجداني تأثيراً سلباً.
11. يجب اختيار القصص التي تتميز بإنفعالات المرح والحب والعطف والتفاؤل .
12. أن تزود الأطفال بالخبرات والمعارف الجديدة حتى يمكن تطبيقها في .
13. أن تنتهي القصة نهاية سعيدة ومبهجة .

### - معايير مرتبطة بالشخصيات والحبكة الدرامية:

1. بساطة الفكرة وملائمة شخصيات القصة لخصائص الأطفال التوحيديين.
2. أن تكون القصة سهلة وبسيطة في أسلوبها ومناسبتها لخصائص الأطفال التوحيديين حتى يتمكن الطفل من فهمها وتتبع أحداثها .
3. وضوح العنوان وقدرته على التعبير عن محتوى القصة.
4. أن تعرض أحداث القصة بصورة منطقية ومتراپطة ومتسلسلة. (أحمد وآخرون ، 2016: 246)

### - معايير فنية مرتبطة بالنصوص والصور والصوت المستخدم في القصة:

1. الصحة اللغوية للنصوص، ووضوح الألوان المستخدمة.
2. ظهور النصوص بشكل واضح ومقروء .
3. جودة ووضوح الصورة المستخدمة .
4. استخدام الألوان الواقعية في الصور .
5. تناسب الصور للفئة العمرية .
6. تزامن الصور مع التأثيرات الصوتية .
7. نقاء ووضوح الصوت وتناسبه مع تأثيرات الحركة والعرض .
8. استخدام مؤثرات موسيقية مألوفة للمتعلمين. ( محمد التتري ، 2016: 149 )

### خصائص الأطفال التوحيديين.

الأفراد ذوى اضطراب التوحد فئه غير متجانسه من ناحيتى الخصائص والصفات ، وربما يكون الاختلاف بين فرد وآخر من ذوى اضطراب التوحد أكبر من التشابه . كذلك قد تختلف أعراض اضطراب التوحد من طفل إلى آخر حتى إنها قد تختلف عند الطفل نفسه من وقت إلى آخر ، ولكن هناك خصائص عامة تميز أفراد هذه الفئة وتساعد في تشخيصهم . ( فوزيه عبدالله الجلامده : 2015 )

## الخصائص اللغوية

تعتبر اللغة من أهم ما يميز الطفل التوحيدي عن غيره ، حيث يظهر متأخرا لغويا ، ويؤكد الباحثون أن العجز باستقبال اللغة والإدراك المعرفي غير السوي كاف في تفسير التوحد ، ويتمثل العجز اللغوي لدى الأطفال التوحيديين في عدم فهم معاني الكلمات ، وعدم قدره على استخدام القواعد ، وأن الفروق بين التوحيديين والعاديين لا تختلف عن الفروق بين المتخلفين عقليا والعاديين في عناصر العجز اللغوي ، ويتصف الأطفال التوحيديين بقصورهم الواضح في التعبير ويصعب عليهم بناء الجمل الكلامية وربط الكلمات في جمل ذات معنى ، وقد يعطون مسميات قد لا يعرف دلالاتها إلا القريبون منهم كالآباء ، كما قد يعكسون الضمائر فيستخدمون " أنت بدلا من أنا " ( فوزيه عبد الله الجلامده : 2015 )

## الخصائص الاجتماعية

فالقصور في المجال الاجتماعي يعد أهم مشكلة تظهر على حالات اضطراب التوحد، وإن كانت أكثر وضوحا في المراحل الأولى من عمر الطفل ، إذ يبدي معظم الأطفال ذوي اضطراب التوحد عدم اهتمام بمن حولهم ويفضلون الوحدة ، ونادرا ما يبحثون عن أى تواصل اجتماعي . ( فوزيه الجلامده ، 2015 )  
وقد لخص القمش (2011) بعض السمات الفرعية والتي تعتبر من مظاهر القصور الاجتماعي لدى أطفال التوحد ومنها ما يلي:

- قصور في تحقيق التفاعل الاجتماعي .
- قصور في فهم العلاقات الاجتماعية .
- عدم الرغبة في تكوين علاقات مع الآخرين أو تكوين صداقات .
- عدم الاستجابة لانفعالات الآخرين أو مبادلتهم المشاعر .
- عدم الاقتراب من الآخرين أو التأثر بوجودهم .
- إذا ابتسم تكون الابتسامة للأشياء وليس للآخرين .

- وتذكر (الشامى 2004 ) أن هناك عدة مهارات لازمه للمشاركة فى التفاعلات الاجتماعية ومن أهمها :
- الانتباه والإثارة .
  - التمييز والتعبير العاطفيين .
  - التواصل غير اللفظى .
  - التبادلية .
  - الاهتمام الاجتماعى بالآخرين .

### الخصائص التواصلية

تعتبر اضطرابات التواصل من الخصائص الأساسية التى يعانى منها الأفراد التوحديون والتى يعتمد عليها الأخصائيون فى تشخيص التوحد ، حيث تضم مجموعة من الاضطرابات اللفظية وغير اللفظية التى تتفاوت فى الشدة والشكل ، ولذلك اعتمد العديد من الباحثين توظيف هذه الخاصية للكشف المبكر عن التوحد ، فقد قام نادج وآخرون (Nadig et al2007, ) باختبار عدم استجابة الطفل لاسمه حين ينادى به ومدى دلالة على التوحد ، فوجد الباحثون دلالة عالية على التوحد فى السنة الأولى من عمر الطفل عند فشلة فى الاستجابة لاسمه ، بينما كانت نسبة الدلالة على التوحد فى السنة الثانية من العمر بنسبة (89% ) ( فوزيه الجلامده ، 2015 ) ويذكر اللا وآخرون (2013) أن اضطرابات التواصل لدى الأفراد التوحديين ترتبط بالعديد من السلوكيات المشككة ، مثل إيذاء الذات ، والعدوان ونوبات الغضب (فوزيه الجلامده، 2015 )

### الخصائص الجسمية

هناك مجموعة من التوحديين لاتوجد أية دلائل تشير إلى وجود خلل جسمى معين عندما يجرى الكشف الطبى عليهم كما أن المشاكل الجسمية فى الغالب نادرة لدى التوحديين خصوصاً إذا لم يصطحب أعراض اضطراب التوحد باضطراب آخر وعدم



استجابة التوحيديين للمثيرات البيئية من حولهم بالشكل المطلوب يحفز النظر إليهم كما أنهم مصابون في أحد أعضائهم الحسية ، وهناك مجموعة من التوحيديين بالفعل يعانون من حساسية مفرطة عند سماع الأصوات ، أو التعرض لضوء النيون أو عند اللمس مما يشير لوجود استجابات حسية غير طبيعية ناتجة عن خلل في المعالجة الحسية تعكس وجود مشكلة (أسامه فاروق مصطفى ، السيد كامل الشربيني)

#### الخصائص المعرفية

تعتبر النواحي المعرفية من الملامح المميزة لاضطراب التوحد ، وذلك بسبب ما يترتب عليها من نقص في التواصل الاجتماعي ونقص في الاستجابة الانفعالية للمحيطين .

ويعتبر الإدراك ، والتفكير ، والانتباه ، والذاكرة ، واللغة ، والتخيل من أهم الوظائف المعرفية التي في حال تعرضها لضرر فإنها تؤثر على مجالات أخرى لدى الطفل ، ويعان الأطفال التوحيديون من قصور في وظائف التفكير وخاصة فقدان الكلام ، والاستجابات العقلية غير المناسبة .

وأشارت الدراسات المختلفة إلى أن الأطفال التوحيديين يعانون من مشاكل في الانتباه ، والتركيز ، حيث أشارت دراسة سيرز (Sears, 91) ودراسة سارا Sara, (94) إلى أن الأطفال التوحيديين يعانون من اضطراب الانتباه من حيث التعرف البصري المكاني على الأشياء بالإضافة إلى قصور في القدرة على التخيل (فوزية الجلامد 2015).

وأثبتت دراسة (Marjorie, 1994) أن الأطفال التوحيديين لديهم مشكلات تتعلق بالقدرة على الاستمرارية في النشاطات المعرفية مثل التذكر لفترة طويلة ، والانتباه ، وقدرتهم على التصنيف تكون أكثر تحفظاً أن لم تكن موجودة بالفعل عند بعض التوحيديين (فوزية الجلامد 2015).

## تشخيص اضطراب التوحد

يذكر الزارع ( 2008 ) أنّ تشخيص التوحد ليس بالعملية السهلة ؛ ويعد تشخيص التوحد من أكبر المشكلات التي يعاني منها الباحثون والعاملون في هذا المجال . وهناك عدة اعتبارات يجب أخذها في الاعتبار عند تقييم وتشخيص اضطراب التوحد.

ويرجع السبب في ذلك إلى ما يلي:

- تشابه خصائص اضطراب التوحد مع اضطرابات وإعاقات أخرى .
- عدم تجانس الأفراد ذوي اضطراب التوحد في الخصائص والقدرات .
- عدم وجود دلالات بيولوجية لتشخيص التوحد.
- وجود أمراض وإعاقات مصاحبة لحالات التوحد .
- تأثر جوانب النمو الاجتماعية والتواصلية والنفسية وغيرها.
- تغير سلوكيات الأفراد المصابين بالتوحد مع التقدم في العمر مما يؤدي إلى اختلاف سلوكهم من موقف لآخر.
- قلة أدوات التشخيص، وقصور في بعض الأدوات المتوفرة .
- قلة الكوادر البشرية المؤهلة لتشخيص اضطراب التوحد.
- البرامج التدريبية المقدمة للأطفال ذوي التوحد
- مكونات المهارات الاجتماعية

ويرى العربي زيد العربي ( 2013 ) 56-57 : ( أن مكونات المهارات الاجتماعية تشمل على:

- التفاعل الاجتماعي : ويقصد به قدرة الطفل على إقامة علاقات إيجابية وناجحة مع الآخرين مستخدماً التعبيرات اللفظية وغير اللفظية في بناء تلك العلاقات .
- التعاون والمشاركة : ويقصد بها مهارة الطفل في معاونة ومساعدة أقرانه في المواقف الاجتماعية المختلفة وقدرته على مشاركتهم .

- مهارة تكوين الصداقات : ويقصد بها انتقان الطفل لمجموعة من السلوكيات التي تساعده على بناء علاقات صداقة مع اقرانه تتسم بالاجيائية والاستمرارية .
  - مهارة اتباع القواعد والتعليمات : ويقصد بها قدرة الطفل على إدراك واتباع القواعد المدرسية و قدرته على إدراك معايير جماعة الأقران من خلال ممارسة الأنشطة الاجتماعية المختلفة.
  - مهارة التعبير الانفعالي : وهي مهارة الطفل في التعبير عن مشاعره اليجابية والسلبية تجاه الآخرين .
  - مهارة حل المشكلات : وهي القدرة على مواجهة المشكلات في المواقف الاجتماعية المختلفة وتقديم الاستجابة الملائمة المناسبة له.
- أهمية المهارات الاجتماعية للأطفال ذوي التوحد
- وتشير نفيسة طراد (2013) أن المهارات الاجتماعية تحتل أهمية كبيرة في حياة الفرد بشكل عام و حياة الطفل ذوي التوحد بشكل خاص من طفولته وحتى الشيخوخة، متمثلة فيما يلي:
- المهارات الاجتماعية لها مكانة بالغة الأهمية في البرامج التدريبية لجميع فئات ذوي الاحتياجات الخاصة ، لما تواجهه هذه الفئة من مشكلات اجتماعية.
  - تساعد المهارات الاجتماعية الأطفال ذوي التوحد في مشاركة أقرانهم اللعب والتواصل والتصرف بشكل سليم في المواقف المختلفة .
  - المهارات الاجتماعية تساعد الأطفال ذوي التوحد على الاندماج والتفاعل مع المجتمع المحيط بهم وتزيد من فرص التواصل، واقامة علاقات اجتماعية مع المحيطين بهم.

## النظريات الخاصة بالمهارات الاجتماعية

النظريات المفسرة للمهارات الاجتماعية عدة نظريات منها

### **-نظرية جان بياجيه Jean Piage**

تقوم فلسفة بياجيه على أن اللعب هو وسيلة الأطفال للتعلم ، حيث يعتقد أن الأطفال يتعلمون بكفاءة أكبر، ويكتسبون معرفة أكثر عن طريق النشاطات القائمة على اللعب مثل المسرحيات الدرامية والفن والألعاب الاجتماعية.

### **- النظرية السلوكية**

تدور هذه النظرية على العموم حول محور عملية التعلم في اكتساب السلوك الجديد ، وهو ما قد أشار إليه ريجيو Riggio عندما أكد أن المهارات الاجتماعية ليست فطرية أو موروثة ، إنما هي مهارات متعلمة نكتسبها عبر التفاعل الاجتماعي (ممدوحة سلامة ، 1993 : 96). وأن الطفل يكتسب القيم الاجتماعية من البيئة من خلال "التعلم الشرطي"، ويتعزز ذلك بالمكافآت.

- نظرية التعلم الاجتماعي السلوك في تعلم.

وأهم ما جاءت به هذه النظرية مايلي: (عبد المعطي ، والمصطفى ، 2008 )

- تؤكد هذه النظرية على التعلم الذي يتم من خلال الملاحظة و التفاعل الاجتماعي بالإضافة إلى التدريس اللفظي و الكفاية الذاتية ، ومواجهة الضغوط الاجتماعية

### إجراءات البحث

1. الإطلاع على البحوث والدراسات السابقة لإعداد الإطار النظري للبحث وأدوات البحث وإجراءاته .

2. تحديد المهارات الاجتماعية اللازمة للأطفال التوحيدين من خلال:

أ. إعداد قائمة للمهارات الاجتماعية للأطفال التوحيدين .

ب. عرض قائمة المهارات الاجتماعية على مجموعة من المحكمين لتحديد صلاحيتها للتطبيق .

- ج. تعديل قائمة المهارات الاجتماعية في ضوء التعديلات التي يوصى بها المحكمين
3. تحديد معايير القصة الرقمية التفاعلية المناسبة للأطفال التوحيين من خلال:
- أ. إعداد قائمة للمعايير الخاصة بالقصة الرقمية التفاعلية للأطفال التوحيين.
- ب. عرض قائمة معايير القصة الرقمية التفاعلية على مجموعة من المحكمين لتحديد صلاحيتها للتطبيق.
- ج. تعديل قائمة معايير القصة الرقمية التفاعلية في ضوء التعديلات التي يوصى بها المحكمين.
4. إنتاج القصة الرقمية التفاعلية .
5. إعداد أدوات البحث وهي:
- أ. اختبار للجانب المعرفي للمهارات الاجتماعية .
6. اختبار عينة البحث : ويتم تقسيمها إلى مجموعتين مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية
- استخدام القصة التقليدية مع المجموعة الضابطة الأولى واستخدام القصة الرقمية التفاعلية مع المجموعة التجريبية الثانية.
7. تطبيق أدوات القياس قبلها .
- 8-تطبيق البرنامج التدريبي
9. التطبيق البعدي لأدوات القياس .
10. تحليل البيانات إحصائيا للتوصل إلى النتائج .
11. عرض نتائج البحث وتفسيرها.
12. تقديم التوصيات والبحوث المقترحة

## منهج البحث

لتحقيق أهداف هذا البحث اتبعت الباحثة المنهجين شبه التجريبي الذي يتكون من عينة تجريبية وعينة ضابطة من خلال تصميم المجموعة الواحدة بقياس قبلي وبعدي وقد اعتمدت الباحثة على هذا التصميم بسبب قلة العدد المتاح من المجتمع الكلي لعينة البحث من الأطفال التوحديين، وتم اختيارهم قصدًا والمنهج الوصفي الممثل في معرفة فاعلية القصة الرقمية التفاعلية للأطفال التوحديين في تنمية المهارات الاجتماعية ، لمناسبتهم أغراض البحث .

## مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث من الأطفال التوحديين من العام الدراسي 2021/2020.

## عينة البحث

تم اختيار عينة البحث من مركز التوحد، بالطريقة القصدية ممن تم تشخيصهم مسبقاً باضطراب التوحد وفقاً إلى معايير التوحد في الدليل التشخيصي الإحصائي للاضطرابات العقلية الطبعة الرابعة (DSM-IV) من اعداد الجمعية الامريكية للطب النفسي (APA,1994) والذين حصلوا على درجة متوسطة تتراوح ما بين ( 56-67 ) درجة على اختبار جودار للذكاء على مقياس التوحد الطفولي (CARS) من اعداد شوبلر(Shopler,1983) وقد أعادت الباحثة تطبيق المقاييس السابق ذكرها مرة أخرى بهدف التأكد من صحة النتائج التي تم التوصل إليها مسبقاً . ( حيث تم تقسيم الاطفال التوحديين إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية عددها 20 (15 ذكراً ، 5 أنثى) ( تم تدريسها باستخدام القصة الرقمية التفاعلية في تنمية المهارات الاجتماعية، وضابطة عددها ) 20 (15 ذكراً ، 5 أنثى ) ( وتم تدريسها بالطريقة الإعتيادية القصة التقليدية .

## المعايير اللازمة لتصميم القصص الرقمية:

يعتمد البحث الحالي على القصص الرقمية التفاعلية بشكل أساسي، وهي من التقنيات التكنولوجية التي لا بدّ من مراعاة مجموعة من المعايير الخاصة بتصميمها؛ كي تخرج في صورتها النهائية بشكل جيد وقابل للتدريس، وقادرة على تحقيق الأهداف المرجوة منها، حيث قامت الباحثة بإنتاج القصص الرقمية التفاعلية مراعية ما يلي:

1.مراجعة الآداب التربوية والدراسات السابقة مثل دراسة: (متروة الشناوي ، 2018 )  
(محمد التتري ، 2016 )

( المرتبط بموضوع البحث وتحديد المحاور الرئيسة للمعايير الخاصة بالقصص الرقمية التفاعلية.

2. صياغة معايير كل محور من المحاور الخاصة بتصميم القصص الرقمية التفاعلية .

3. إعداد الصورة المبدئية للمعايير المراد اتباعها عند تصميم القصص.

4. عرض المعايير على مجموعة من المحكمين لتحكيمها والحكم على صلاحيتها لإعداد قصص رقمية جيدة.

5. وضع المعايير بصورتها النهائية .

6. تصميم البرنامج القائم على القصص الرقمية التفاعلية:

اتبعت الباحثة لتصميم القصص الرقمية نموذج ADDIL؛ وذلك لأنه يتصف بالسهولة والبساطة والوضوح، حيث يتضمن هذا النموذج خمس مراحل لتصميم التعليمي، والمتمثلة في:

1. مرحلة التحليل.

2. مرحلة التصميم.

3. مرحلة البناء.

4. مرحلة التنفيذ.

5. مرحلة التقويم.

### أولاً: مرحلة التحليل:

وهي من أهم المراحل التي يتم فيها تحليل الحاجات التعليمية، وتحليل الفئة المستهدفة من البرنامج أو البحث:

ومن ثم تمت هذه المرحلة من خلال:

-تحليل خصائص الفئة المستهدفة

تعد الفئة المستهدفة الأطفال التوحديين ذات التوحد البسيط ، حيث يمتلك الأطفال في هذه المرحلة مجموعة من الخصائص المختلفة في جميع الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية والتي تم تحديدها لإعداد القصص الرقمية التفاعلية بما يتناسب مع تلك الخصائص

1-تحليل الحاجات التعليمية

تم تحليل الحاجات التعليمية للأطفال التوحديين من خلال القيام بالخطوات الآتية:

أ-تحديد مستوى أداء الأطفال من خلال مراجعة معلمات التي تدرس للتوحيدين

ب-تحديد مستوى الأداء المتوقع الوصول إليه بعد نهاية دراسة محتوى القصص 0

ج-تحديد الحاجات التعليمية للأطفال وتمثلت في الحاجة إلى تنمية المهارات الاجتماعية

- ومن الحاجات التعليمية المرغوب تحقيقها في هذا البحث وهذا بعضا منها مايلي :

- إلقاء التحية على الزملاء عند مقابلتهم باستخدام الألفاظ الداله على الموقف مثل

(صباح الخير ، مساء الخير ، أهلا وسهلا ومرحبا ) .

- استخدام الألفاظ الغير مهذبه .

- طاعة أوامر الأشخاص الأكبر منه ( المدير ، المعلم )

- استئذان المعلم عند طلب شئ ما مثل الإجابة على سؤال .

- الاعتذار إذا أخطأ فى حق زملاءه بقول ( بأعتر ، وأسف ) .



- الشكر لمن يقدم له خدمه أو مساعده بقول شكرا جزيلا ، جزاك الله خيرا .
  - إحداث ضوضاء أثناء جلوسه فى الفصل كأن يصدر أصوات تزعج الآخرين.
  - يبدأ الحديث بمواضيع مناسبة لبدء حديثه مع الآخرين .
  - مجاملته بكلمة لطيفه مثل أنا سعيد بالتعرف عليك .
  - معرفة تكون صداقات جديده بسهولة من خلال ابتسامته .
  - معرفة البدء بالحديث ومتى يوقفه .
  - أكون سعيد عند لقاء أصدقاءه الجدد أو القدامه .
  - المداومة على الاتصال مع زملاءه أثناء العطلة المدرسية .
  - يعرف الآخرين بعضهم ببعض عند اللقاء الأول .
  - إظهار الاهتمام بالصديق أثناء التحدث .
  - تنمية روح العمل الجماعى مع الاصدقاء داخل الفصل .
  - يميل للعب الانفرادى على الرغم من وجود الاصدقاء .
  - يتفاعل مع أصدقاءه بالانشطة المحددة التعليمات والقوانين المنظمة .
  - يميل للعب الانفرادى على الرغم من وجود الأصدقاء .
  - يحدد التلميذ الأدوار المختلفة داخل المجموعة أثناء اللعب .
  - يساعد أصدقاءه الذين يتعرضون للمواقف الصعبه .
  - يدعم أفكار الجميع وعدم انتقاد أيّ شخص على ما قاله .
  - يتأكد من اتخاذ القرارات بشكل جماعى وليس قرار فردى .
2. تحليل خصائص الفئة المستهدفة:

- حللت الباحثة الفئة المستهدفة من خلال التعرف إلى ما يلي:
1. القدرات العقلية للأطفال التوحديين، والفروق الفردية بينهم .
  2. مدى معرفة الأطفال التوحديين بالمهارات .
- 2- تحليل الموارد في بيئة التعلم:

تتطلب اعداد وتطبيق القصص الرقمية جهاز كمبيوتر لكل طفل، ( وسماعات لتكبير الصوت ) ووجود معززات للأطفال التوحيديين سواء كانت مادية أو معنوية .  
تدريب المعلمات على البرنامج .

### ثانياً: مرحلة التصميم

وفيها يتم تحديد الأهداف التعليمية، والاستراتيجيات التدريسية:

أ. الأهداف التعليمية:

فيها يتم تحديد الأهداف الإجرائية المراد تحقيقها من خلال البرنامج القائم على القصص الرقمية ويتم صياغتها سلوكياً، وتمثلت الأهداف التعليمية في هذا البحث: وهذا بعضا منها مايلي

- يلقى التحية على الزملاء عند مقابلتهم باستخدام الألفاظ الداله على الموقف مثل ( صباح الخير ، مساء الخير ، أهلا وسهلا ومرحبا ) .
- استخدام الألفاظ الغير مهذبه .
- يطيع أوامر الأشخاص الأكبر منه ( المدير ، المعلم )
- يستأذن المعلم عند طلب شئ ما مثل الإجابة على سؤال .
- يعتذر إذا أخطأ في حق زملاءه بقول ( بأعتذر ، وأسف ) .
- يشكر من يقدم له خدمه أو مساعده بقول شكرا جزيلا ، جزاك الله خيرا .
- يحدث ضوضاء أثناء جلوسه في الفصل كأن يصدر أصوات تزجج الآخرين .
- يبدأ الحديث بمواضيع مناسبة لبدء حديثه مع الآخرين .
- يجامل صديقه بكلمة لطيفه مثل أنا سعيد بالتعرف عليك .
- يعرف تكون صداقات جديده بسهولة من خلال ابتسامته .
- يعرف البدء بالحديث مع أصحابه ومتى يوقفه .
- يكون سعيد عند لقاء أصدقاءه الجدد أو القدامه .
- يداوم على الاتصال مع زملاءه أثناء العطله المدرسية .

- يعرف الآخريين بعضهم ببعض عند اللقاء الأول .
  - يظهر الاهتمام بالصدق أثناء التحدث .
  - تنمية روح العمل الجماعي مع الاصدقاء داخل الفصل .
  - يميل للعب الانفرادي على الرغم من وجود الاصدقاء .
  - يتفاعل مع أصدقاءه بالانشطة المحددة التعليمات والقوانين المنظمة .
  - يميل للعب الانفرادي على الرغم من وجود الأصدقاء .
  - يحدد التلميذ الأدوار المختلفة داخل المجموعة أثناء اللعب .
  - يساعد أصدقاءه الذين يتعرضون للمواقف الصعبة .
  - يدعم أفكار الجميع وعدم انتقاد أي شخص على ما قاله
  - يتأكد من اتخاذ القرارات بشكل جماعي وليس قرار فردي
2. استراتيجيات التدريس:

وهنا يتم تحديد الاستراتيجيات المراد استخدامها عند تطبيق البرنامج، وتمثلت هذه

الاستراتيجيات في:

1. التعلم الفردي
2. التعليم التعاوني.
3. لعب الأدوار.
4. الألعاب التعليمية. .

- طرق التدريس

يتم استخدام طريقة المناقشة والحوار أثناء تطبيق القصص الرقمية التفاعلية لتوجيه

والارشاد للأطفال التوحيدين .

2-تصميم محتوى القصص:

تم تحديد محتوى القصص الرقمية التفاعلية في ضوء المهارات الاجتماعية

للأطفال التوحيدين .

## 3- تحديد نمط التعليم:

يمكن استخدام القصص الرقمية إما بشكل فردي مستقل أو في مجموعات صغيرة أو مجموعات كبيرة .

## 4- تحديد اجراءات النشاط التعليمي:

تقترح الباحثة مجموعة من الاجراءات العامة لتنمية المهارات الاجتماعية باستخدام القصص الرقمية التفاعلية ، والتي تتمثل في :

أ- جذب انتباه واستثارة الدافعية والإستعداد لدى الطفل عن طريق:

- افتعال موقف تعليمي داخل حجرة الدراسة .

- عرض صورة مرتبطة بالنشاط على الأطفال .

- تقديم معززات وتغذية راجعة للطفل داخل الموقف التعليمي .

ب- ربط الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة .

ج- تشجيع الأطفال على التعاون والمشاركة والتفاعل .

## 5- تحديد طرق التقويم

يتم تقويم الأطفال وفقاً للأهداف الإجرائية الموضوعية ، وقد استخدمت الباحثة اختبار مواقف اجتماعية .

**ثالثاً: مرحلة البناء**

في هذه المرحلة يتم انتاج واعداد الوسائل والمواد التعليمية الخاصة بالبرنامج التعليمي، حيث قامت الباحثة بتصميم القصص الرقمية التفاعلية من خلال إعداد سيناريوهات لمجموعة من القصص الخاصة بالمهارات الاجتماعية، وعرضها على مجموعة من المحكمين لتحكيمها ووضعها بصورتها النهائية، ثم بدأت بالتصميم الرقمي للقصص من خلال استخدام مجموعة من البرامج والتطبيقات والمتمثلة في:

برنامج (Vyond) وهو البرنامج الأساسي الذي تم تصميم واعداد القصص بواسطته من خلال بناء الشخصيات واطافة الصور والصوت والمؤثرات الصوتية للقصص

ومزجها معًا لتقديمها بجودة عالية، وبرنامج تسجيل الصوت (Audio Recorder) لتسجيل أصوات الشخصيات في القصص الرقمية وكذلك صوت البرنامج (Camtasia) تم استخدام هذا البرنامج لإضافة النصوص للقصص الرقمية والتحكم في حركتها وفقًا لسير الصوت، وغيرها من البرامج .

1-التخطيط للانتاج : تم انتاج القصص الرقمية كالآتي:

#### • النصوص

تم كتابة نصوص القصص الرقمية مع مراعاة الجوانب الآتية:

- وضوح النصوص بشكل سهل وبسيط .
- اختيار نوع الخط المناسب الذي يتناسب مع صور القصة .
- الكتابة بنط واضح يسهل قراءته .
- اختيار الألوان المناسبة مع لون الخلفية تريح العين .

#### • الصور والخلفيات

تم انتاج الخلفيات والصور وتركيبهم أثناء اعداد القصص الرقمية ، حيث تم مراعاة الجوانب الآتية :

- وضوح الصور ومناسبتها لأطفال التوحد .
- تزامن الصور مع المؤثرات الصوتية .
- ارتباط الصور المستخدمة بالاحداث وشخصيات القصص .
- مناسبة الصور للخلفيات .
- ارتباط الخلفية بالحدث .

#### • الأصوات

مراعاة الجوانب الآتية :

- مناسبة الأصوات مع شخصيات القصة .
- وضوح ونقاء الصوت المستخدم .

- مناسبة الأصوات مع الأطفال .
- تزامن الأصوات مع الحركة والعرض .
- ارتباط المؤثرات الصوتية بموضوعات القصص .
- ارتباط المحتوى بالأهداف .
- عدم ازدحام الشاشة بالمتغيرات .

#### • الانتاج الفعلي للقصص الرقمي:

حيث تم الإخراج المبدئي للقصص الرقمية ويشمل إدخال جميع الوسائط المتعددة وتجميعها لتكوين القصص ، وإدراج الشخصيات ، وإجراء المعالجة الأولية،عمليات التقييم البنائي للقصص الرقمية .

#### رابعاً: مرحلة التنفيذ

بعد تحكيم البرنامج القائم على القصص الرقمية التفاعلية من قبل المحكمين وتجربته على عينة استطلاعية والتأكد من صلاحيته للتدريس ومناسبتها للإمكانيات المتاحة قامت الباحثة بتطبيق البرنامج على العينة الفعلية للبحث.

#### خامساً: التقييم

تعد مرحلة التقييم مرحلة مهمة؛ لأن من خلاله يتم التأكد من فاعلية البرنامج القائم على القصص الرقمية وقدرته على تحقيق الأهداف المنشودة، وذلك من خلال: بطاقة ملاحظة المهارات الاجتماعية، واختبارمواقف ( مهارة آداب السلوك الاجتماعي ، مهارة التعاون ، مهارة تكوين الصداقات ، مهارة اتباع التعليمات والقواعد ، مهارة الضبط الانفعالي )

جدول توزيع القصص والمهارات الاجتماعية يوضح عدد وأسماء القصص التي تنمي كل مهارة من المهارات الاجتماعية ، وتم ضبط القصص من خلال ما يلي:

أ- استطلاع آراء المحكمين :

وقد تم عرضها على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجالات  
الصحة النفسية وعلم النفس ، وتكنولوجيا التعليم لإبداء الآراء فيها من حيث:  
-مناسبتها لتحقيق الأهداف الموضوعية من أجلها - مناسبتها للطفل التوحيديين  
- مناسبتها للمهارات الاجتماعية - توافقها مع معايير اعداد القصص  
الرقمية

### جدول توزيع القصة والمهارات الاجتماعية

عنوان القصة	الهدف العام من القصة	المهارة
مجموعة قصص أحمد وعمر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إلقاء التحية على الزملاء عند مقابلتهم</li> <li>باستخدام الألفاظ الدالة على الموقف مثل (صباح الخير، مساء الخير، أهلا وسهلا ومرحبا).</li> <li>- استخدام الألفاظ الغير مهذبه.</li> <li>- طاعة أوامر الأشخاص الأكبر منه (  المدير، المعلم )</li> <li>- استئذان المعلم عند طلب شئ ما مثل الإجابة على سؤال.</li> <li>- الإعتذار إذا أخطأ في حق زملاءه بقول ( بأعتذر، وأسف )</li> <li>-الشكر لمن يقدم له خدمه أو مساعده بقول شكرا جزيلا، جزاك الله خيرا.</li> <li>-إحداث ضوضاء أثناء جلوسه في الفصل كأن يصدر أصوات تزعج الآخرين.</li> </ul>	مهارة آداب السلوك الاجتماعى

<p>1-رحلة إلى حديقة الحيوان .</p> <p>2- مهاب وصديقة .</p> <p>3- هناء والتليفون .</p> <p>4- اللقاء الأول .</p> <p>5- سارة تساعد صديقتها</p>	<p>-يبدأ الحديث بمواضيع مناسبة لبدء حديثه مع الآخرين.</p> <p>-مجااملة بكلمة لطيفه مثل أنا سعيد بالتعرف عليك</p> <p>- معرفة تكوين صداقات جديدة بسهولة من خلال ابتسامته.</p> <p>- معرفة البدء بالحديث ومتى يوقفه</p> <p>- أكون سعيد عند لقاء أصدقاءه الجدد أو القدامه.</p> <p>- المداومة على الاتصال مع زملاءه أثناء العطلة المدرسية.</p> <p>- يعرف الآخرين بعضهم ببعض عند اللقاء الأول.</p> <p>- إظهار الاهتمام بالصديق أثناء التحدث</p>	<p>مهارة تكوين الصداقات</p>
<p>مجموعة قصص هناء وشرين</p>	<p>تنمية روح العمل الجماعي مع الاصدقاء داخل الفصل .</p> <p>- يميل للعب الانفرادى على الرغم من وجود الاصدقاء .</p> <p>- يتفاعل مع أصدقاءه بالانشطة المحددة التعليمات والقوانين المنظمة</p> <p>- يميل للعب الانفرادى على الرغم من وجود الأصدقاء .</p> <p>- يحدد التلميذ الأدوار المختلفة داخل المجموعة أثناء اللعب .</p> <p>- يساعد أصدقاءه الذين يتعرضون للمواقف الصعبة .</p> <p>- يدعم أفكار الجميع وعدم انتقاد أي شخص على ما قاله .</p> <p>- يتأكد من اتخاذ القرارات بشكل جماعي</p>	<p>مهارة التعاون مع الأصدقاء</p>



	وليس قرار فردي .	
مجموعة قصص مغامرات مهند	تجاوز حدود الاحترام أثناء التكلم مع الآخرين . - احترام وجهة نظر الآخر أثناء الحوار . - إكثار من الابتسامات التي تساهم في رفع الروح المعنوية . - الابتعاد عن الهجوم والاندفاع الغريب أثناء الحوار مع الآخرين - الانتباه إلى الكلمات قبل التفوه بها؛ لتجنب الوقوع بالورطات. - محاولة الهدوء أثناء الغضب وأخذ نفس عميق .	مهارة الضبط الانفعالي
قصة يوميات صديق	- تنفيذ الأوامر الصادرة من المعلم دون تردد . - التدريب على الوقوف لتحية الكبار والأنصات لهم عند التحدث. - تقديم المساعدة لمن يحتاجها من الأصدقاء وغيرهم . - الحرص على النظافة الشخصية دائما حتى لا يؤذ الآخرين . - التحدث فقط عندما يطلب من الكلام .	مهارة اتباع التعليمات والقواعد

إعداد قائمة المهارات الاجتماعية:

تهدف قائمة المهارات الاجتماعية إلى الوصول إلى أهم المهارات المتعلقة بمهارات (مهارة آداب السلوك الاجتماعي ، ومهارة التعاون مع الآخرين ، ومهارة تكوين الصداقات ، ومهارة الضبط الانفعالي ومهارة التعليمات والقواعد ) ، وكان لابد عند إعدادها من مراعاة خصائص الأطفال التوحديين ، بالإضافة إلى ملائمة هذه القائمة لأهداف البحث الحالي، لذلك هناك مجموعة من الخطوات التي اتبعتها الباحثة لإعداد قائمة المهارات وهي:

1.مراجعة الآداب التربوي والدراسات السابقة التي تناولت المهارات الاجتماعية كما أشار عادل صالح غنيم ، السيد كامل الشربيني: (2012) ، والاستفادة منها في إعداد قائمة مهارات البحث الحالي، وأيضًا استشارة مجموعة المتخصصين في مجال التوحد.

2. تحديد المحاور الرئيسة للقائمة والمتمثلة ( مهارة آداب السلوك الاجتماعي ، ومهارة التعاون مع الآخرين ، ومهارة تكوين الصداقات ، ومهارة الضبط الانفعالي ومهارة التعليمات والقواعد) والمهارات الفرعية لهما .

3. صياغة المهارات المناسبة في كل محور من المحاور حيث اشتمل محور (مهارة آداب السلوك الاجتماعي) على 7 مهارات فرعية ، ومهارة التعاون مع الآخرين 8 مهارات فرعية ، ومهارة تكوين الصداقات 8 مهارات فرعية ، ومهارة الضبط الانفعالي 6 مهارات فرعية، ومهارة التعليمات والقواعد 5 مهارات فرعية) ليكون مجموع المهارات (50 مهارة).

4. عرض قائمة المهارات على مجموعة من المتخصصين في المجال كما هو موضح في الجدول السابق ، وذلك بهدف تحديد أهمية المهارات وتحديد اللازم منها والمناسبة لموضوع البحث.

5. بعد عرض القائمة على المحكمين قامت الباحثة بإجراء التعديلات المناسبة على القائمة من إعادة صياغة وحذف واستبدال لبعض المهارات ، ثم الوصول للقائمة النهائية للمهارات المتمثلة في (34) مهارة من المهارات الاجتماعية.

6. قامت الباحثة بتحديد الأداة المناسبة لقياس كل مهارة من المهارات الاجتماعية في القائمة التي تم اعدادها، حيث تم اختيار جميع المهارات بعمل اختبار مواقف لها وبطاقة ملاحظه لقياسها.

7- أولاً : بطاقة ملاحظة للمهارات الاجتماعية.

ثانياً: اختبار مواقف للمهارات الاجتماعية.

أولاً : بطاقة ملاحظة المهارات الاجتماعية:

تم الاعتماد في إعداد بطاقة ملاحظة المهارات الاجتماعية على قائمة المهارات التي تم إعدادها مسبقاً، وذلك من خلال إعادة صياغة مهاراتها بطريقة يمكن ملاحظتها وقياسها.

أ. الهدف من بطاقة الملاحظة:

تهدف بطاقة الملاحظة إلى قياس المهارات الاجتماعية، والمتمثل في مهارة آداب السلوك الاجتماعي و مهاراتها الفرعية ، ومهارة التعاون مع الآخرين و مهاراته الفرعية ، ومهارة تكوين الصداقات مهاراتها الفرعية ، ومهارة الضبط الانفعالي مهاراته الفرعية، ومهارة التعليمات والقواعد مهاراته الفرعية

ب . تصحيح بطاقة الملاحظة:

تم الاعتماد على التدرج الثلاثي في تقييم الأطفال التوحديين من خلال بطاقة الملاحظة وهي كالاتي:

إلى حدا ما ( ويحصل على درجة واحدة )، أدى ( ويحصل على درجتين )، لم يؤد ( ويحصل على صفر ) .

وتم الاعتماد على هذا التدرج في تصحيح بطاقة الملاحظة لتكون أدنى درجة تحصل عليها الطالبة هي (20 درجة، بينما أعلى درجة تحصل عليها الطالبة) (70) درجة.

ج. الآلية التي تم اعتمادها في تطبيق بطاقة الملاحظة:

1. تم الاستعانة بمعلمة متخصصة لتطبيق بطاقة الملاحظة على العينة الاستطلاعية بشكل منفرد عن الباحثة، وذلك للتأكد من ثبات البطاقة والابتعاد على الذاتية في التقييم .

2. تم الحرص على تطبيق بطاقة الملاحظة للمجموعتين التجريبية والضابطة في الأيام نفسها المحددة حيث استغرقت كل مجموعة أسبوع لتطبيق بطاقة الملاحظة سواءً أكان قبلياً أم بعدياً.

3. تم الحرص على توفير المواقف المناسبة لكل مهارة من المهارات الموجودة في بطاقة الملاحظة عند تطبيقها، ومنها:

- توفير مواقف حوارية بين الأطفال في العملية التعليمية .
- تقسيم الأطفال التوحدين في مجموعات لكي يتفاعلن معا في الموقف التعليمي.
- إعطاء الفرصة للأطفال لمحاكاة بعض المواقف التعليمية بالتعاون مع بعضهن.
- مناقشة المعلمة للأطفال بشكل فردي في المجموعتين التجريبية والضابطة.
- إتاحة الفرصة لكل طالبة لتعبير عن مشاعرها وأفكارها بحرية وإتاحة المشاركة.
- التركيز على قدرة الطالبات على استخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث والاستماع.

## جدول (1) نتائج ثبات بطاقة الملاحظة

الدرجة النهائية	عدد المفردات	متوسط الدرجات	معامل ثبات ألفا
56	28	31.12	0.834

4. صدق بطاقة الملاحظة:

وللتأكد من صدق بطاقة الملاحظة تم تطبيقها على عينة استطلاعية من من أطفال التوحد، والبالغ عددهم 20 طفلاً -صدق المحكمين:

تم التأكد من صدق المحكمين من خلال عرض بطاقة ملاحظة المهارات الاجتماعية على مجموعة من المحكمين المتخصصين من أساتذة جامعات ومشرفين ومعلمين؛ لإبداء آرائهم فيها.

### نتائج البحث وتفسيرها

سيتم تناول المعالجات الإحصائية لمهارات التي تم الحصول عليها من خلال إجراء تجربة البحث ، وذلك للإجابة على السؤال الرابع من أسئلة البحث والذي نص على : " ما فاعلية القصة الرقمية التفاعلية للأطفال التوحديين في تنمية المهارات الاجتماعية ؟ وذلك من خلال اختبار صحة الفروض البحثية المرتبطة بهذا السؤال

### اختبار صحة فروض البحث :

أولاً : اختبار صحة الفرض الأول :

بالنسبة للفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على ما يلي : " لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصة الرقمية التفاعلية والمجموعة الضابطة التي درست بالقصة التقليدية في التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية "

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بحساب قيمة (ت) للمقارنة بين متوسطي درجات 0.05 و درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصة الرقمية التفاعلية والمجموعة الضابطة التي درست بالقصة التقليدية في التطبيق البعدي في بطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية، ويتضح ذلك كما يلي:

أ) إجراء اختبار التوزيع الطبيعي لدرجات الطلاب في المجموعتين كشرط من شروط إجراء اختبار (ت) وذلك عن طريق اختبار كولموجروف سميرونوف حيث جاءت نتائج كالتالي:

كولموجروف سميرونوف			
التجريبيه	الضابطه	درجات الحريه	الداله
الضابطه	0.189	20	0.200

ومن خلال الجدول السابق يتضح أن درجات الطلاب تتبع التوزيع الطبيعي مما يدعو إلى الاطمئنان لنتائج اختبار (ت).

(ب) إجراء اختبار (ت) للعينات المستقلة بين مجموعتي البحث

جدول (2) قيمة (ت) ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات طلاب

المجموعة	العدد	المتوسط البعدي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (ت)	الدالة عند 0.05
الضابطه	20	24.8	6.9	38	4.1	دالة إحصائية عند مستوى 05
التجريبية	20	34.4	7.8			

المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي في نتائج بطاقة الملاحظة

مما سبق يتضح أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية مما يدل على

وجود فرق ذو دلالة إحصائية المجموعة ذات المتوسط الأعلى وهي لصالح المجموعة التجريبية. وبذلك تم رفض الفرض الأول، وقبول الفرض القائل: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصة الرقمية التفاعلية والمجموعة الضابطة التي درست بالقصة التقليدية في التطبيق البعدى لبطاقة ملاحظة المهارات الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية .

### ثانياً : اختبار صحة الفرض الثانى :

بالنسبة للفرض الثانى من فروض البحث والذي ينص على ما يلي : " لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصة الرقمية التفاعلية والمجموعة الضابطة التي درست بالقصة التقليدية في التطبيق البعدى في اختبار المواقف الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية"

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بحساب قيمة (ت) للمقارنة بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدى لاختبار المواقف الاجتماعية، ويتضح ذلك من الجدول التالي:

قيمة (ت) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدى في اختبار المواقف

المجموعة	العدد	المتوسط بعدى	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة عند	حجم الأثر
الضابطة	20	29	5.9	3	دالة إحصائية عند مستوى 05	13
التجريبية	20	41	4.3			

مما سبق يتضح أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية مما يدل على وجود فرق ذو دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية . وبذلك تم رفض الفرض الثانى والتحقق من صحة القائل، وهو : يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى

دلالة 0.05 بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست باستخدام القصة والمجموعة الضابطة التي درست بالقصة التقليدية في التطبيق البعدى في اختبار المواقف الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية  
ويمكن تفسير هذه النتائج وفقاً لما يلي :

-إن القصص المقدمة للأطفال تحتوى على مجموعة من المواقف التي تتطلب المهارات الاجتماعية ، مما يؤدي إلى زيادة الدرجات في التطبيق البعدى (0)  
-تميز القصص الرقمية بمجموعة من العناصر كالصوت والصورة وغيرها  
-عدم إمتلاك الأطفال التوحيديون معرفة حول المهارات الاجتماعية في التطبيق القبلى، وبعد مشاهدة للقصص الرقمية المقترحة المتضمنة للمهارات الاجتماعية ، ازدادت معرفتهم بتلك المهارات من خلال ارتفاع درجاتهم فى التطبيق البعدى  
-تناسب القصص الرقمية المقدمة مع خصائص واحتياجات الأطفال في هذه المرحلة العمرية .

- باستخدام القصص الرقمية التفاعلية ساعد، الأطفال على إدراك المواقف الاجتماعية المختلفة .

- يتضح لنا من نتائج فروض البحث الحالية مدى نجاح وفعالية البرنامج التدريبي باستخدام القصة الرقمية التفاعلية في اكتساب أطفال المجموعة التجريبية للمهارات الاجتماعية المراد اكتسابهم اياها كما ان للبرنامج دور كبير في تنمية المهارات الاجتماعية لدى اطفال المجموعة التجريبية، ومن الملاحظ ايضا من خلال تطبيق البرنامج وجود ترابط قوي بين متغيرات البحث وان كل متغير يؤثر على المتغير الآخر حيث يكون سبب او نتيجة له .

كما تتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة عوض اليايى(2006 ) الذي استخدم الفن التشكيلي في بهدف تنمية المهارات الاجتماعية، للأطفال ذوي التوحد، وهو ما تحقق اثناء جلسات التربية الفنية حيث اظهر الطفل تحسناً ملحوظاً في مهارة



العمل الجماعي والتعاون مع زملاؤه .

وأكدت عليه نتائج دراسة ليون(2008)Leon، ود ارسه وولفبيرج Woolfberg (2014) بأهمية، وفعالية أنشطة اللعب الجماعي في تنمية المهارات الاجتماعية للأطفال ذوي التوحد، مثل مهارة التفاعل الاجتماعي، والعمل ضمن فريق والتعاون، وانتظار الدور، وغيرها من المهارات الاجتماعية التي تساعد الأطفال ذوي التوحد على الاندماج بشكل فعال في النسيج الاجتماعي ومع زملائهم وأسرتهم .

### توصيات البحث :

من خلال النتائج التي توصل إليها البحث الحالي يمكن التوصية بالآتي :

- استخدام القصص الرقمية التفاعلية مع فئات أخرى من ذوي الاحتياجات الخاصة -تدريب المعلمين والمعلمات على كيفية تصميم قصص رقمية تفاعلية لتنمية مهارات أخرى لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة .

- تطبيق النظريات التربوية في تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة.

- ضرورة وضع البرامج التدريبية المتنوعة التي تساعد في تنمية المهارات الاجتماعية للأطفال التوحديين .

- ضرورة نشر الوعي في المدارس، وخاصة للمعلمين والطلاب حول طبيعة إعاقة التوحد وكيفية التعامل مع الأطفال ذوي التوحد، وعقد دورات وورش عمل للتدريب على استخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة في تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة.

-الإكثار من الأنشطة والفعاليات التي تراعى الفروق الفردية بين الأطفال التوحديين، والأطفال العاديين في مدارس الدمج

- زيادة التواصل بين أسر الأطفال ذوي التوحد وبين المدرسة.

- توعية وتشجيع أسر الأطفال ذوي التوحد بأهمية مشاركة أبنائهم في الب ارمج التدريبية المختلفة .

### المراجع

## المراجع العربي

- أحمد بن عبدالله الدريويش، رجاء علي عبد العليم (2017) . المستحدثات التكنولوجية والتجديد التربوي . القاهرة : مصر . دار الفكر التربوي .
- أحمد محمد، أسماء محمد، وليد محمد(2016) . معايير تصميم القصص الرقمية التفاعلية وانتاجها لتلاميذ المرحلة الابتدائية. تكنولوجيا التربية بحوث ودراسات- مصر، العدد (29) ، 231-251
- إبراهيم عبد الله فرج الزريقات (2016) . التوحد السلوك والتشخيص . الطبعة الثانية دار وائل للنشر والتوزيع 267 .
- أمامة محمد الشنقيطي ، سهام سلمان محمد الجريوي(2017) . أثر استخدام حقيبة تعليمية في تنمية مهارات انتاج القصص الرقمية للأطفال لدى الطالبات الملمات بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن في مدينة الرياض ، مجلة العلوم التربوية-السعودية، العدد (11،143) .
- حسن الباتع محمد عبد العاطي (2014). تكنولوجيا تعليم نوى الاحتياجات الخاصة . دار الجامعة الجديدة ، ص 8-971 .
- حسن ربحي مهدي (2016). فاعلية استراتيجية القصص الرقمية في اكساب طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة المفاهيم التكنولوجية ، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية فسية - فلسطين ) (4) 13
- حسن ربحي مهدي(2018). التعلم الالكتروني نحو عالم رقمي. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع. الطبعة الأولى .
- حنان الزوايد(2015) . فاعلية برمجية تعليمية وفق استراتيجية القصص الرقمية المعتمدة على الانفوج ارفيك لرفع مستوى الوعي الصحي لمرض السكري لدى طالبات المرحلة الثانوية، المجلة العربية للتربية، المجلد (34) 127-152.
- سليمان عبد الواحد إبراهيم ( 2012 ) . اضطراب التوحد بين المعاناة والمعافاة

- دليل الوالدين والمتخصصين في التعامل مع الطفل والمعاق نفسياً ، القاهرة : مكتبة الانجلو ص7.
- سهير محمد سلامة شاش ( 2015 ) . تنمية المهارات الحياتية والاجتماعية لذوى الاحتياجات الخاصة . القاهرة : مكتبة زهراء الشرق .
- سهام علي عبد الغفار عليوه (2019)فاعلية برنامج ارشادي الأسرة وبرنامج للتدريب على المهارات الاجتماعية للتحقيق من أعراض الذاتويين لدى الأطفال . رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، 227
- صالح محمد غنايم ، السيد كامل الشربيني (2012) بعض اضطرابات القلق والاكئاب وعلاقتها بالمهارات الاجتماعية لدى التوحيديين ، مجلة كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ( ) ( 27 ) ، ( 74 ) ( 207\_286 ) .
- عبدالله موسى عبدالموجود موسى ( 2015 ) بعنوان فاعلية اختلاف نمط عرض القصة الإلكترونية في تنمية التحصيل مادة التربية الدينية الإسلامية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي . رسالة ماجستير جامعة الأزهر .
- عوض اليايى . (2006) . إستراتيجية مقترحة في تأهيل علاج أطفال التوحد من خلال الفن التشكيلي . مؤتمر الطفولة المبكرة . الرياض 61 .
- طارق عبيد المسعود، نوال نهار العنبي ، فوزية عبيد المديرس ، عبدالله عبدالعزيز (2018) فاعلية برنامج قائم على القصة الرقمية التفاعلية في التنمية لدى طلاب المرحلة الإبتدائية بالكويت الفهم القرائى . مجلة كلية التربية، مجلد ( 34 ) . - محمد التترى (2016). أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائى لدى طلاب الصف الثالث الأساسى . رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية، غزة فلسطين.
- مختار عطية (2016) . فاعلية استراتيجية حكي القصص الرقمية التشاركية فى تنمية مهارات الفهم الاستماعي والدافعية لتعلم اللغة العربية لدى متعلميه غير

- الناطقين بها. مجلة الثقافة والتنمية، مصر، المجلد (16)، العدد 100(71، 142).  
 -مروة محمود الشناوى (2018). توظيف القصة الرقمية فى تنمية بعض المفاهيم الصحية لدى طفل الروضة . مجلة الجامعة الاسلامية للدارسات التربوية والنفسية ، المجلد (26)، العدد 3(296 -326)  
 -مصطفى القمش (2011) اضطرابات التوحد الأسباب، التشخيص ، العلاج ، دراسات علمية ، الطبعة الأولى عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع .  
 -ممدوحة سلامة (1993) . قراءات مختارة في علم النفس. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية .  
 - فوزيه بنت عبد الله الجلامه (2015) . قياس وتشخيص اضطرابات طيف التوحد فى ضوء المعايير التشخيصية الواردة . الطبعة الأول . دار المسيرة .  
 - هبة عبدالمجيد عبدالله أحمد (2017). فاعلية برنامج قائم على القصص الإلكترونية لتنمية قيم المواطنة ومبادئ الديمقراطية لطفل الروضة. رسالة دكتوراة، جامعة القاهرة  
 -هديل محمد العريان (2015) . فاعلية استخدام القصص الإلكترونية فى تنمية فى تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى المملكة العربية السعودية.  
 - لينا بن صديق (2007). فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارت التواصل غير اللفظي لدى أطفال التوحد وأثر ذلك على سلوكهم الاجتماعي. مجلة الطفولة العربية، المجلد التاسع ، العدد 33(ص1- 39 )  
 \_ وفاء على الشامى (2004) .سمات التوحد تطورها وكيفية التعامل معها .الرياض الطبعة الأولى .  
 -ولاء محمد خضر (2012) مدى فاعلية الجانب الحركي من برنامج TEACH فى تنمية المهارات الحركية والاجتماعية عند أطفال التوحد ، رسالة ماجستير، كلية

التربية الرياضية ، جامعة اليرموك ، الأردن .  
-نايف الزارع. (2008). مؤشرات ضبط الجودة في البرامج التربوية للأطفال  
التوحيديين ودرجة انطباقها على مراكز الأطفال التوحيديين في المملكة العربية  
السعودية. رسالة دكتوراه ،الجامعة الأردنية، عمان.

### المراجع الاجنبيه

-Bremer, E & Lloyd, M. (2014): Effectiveness of Fundamental --  
Motor Skill Intervention for 4- Years old Children with Autism.  
.Journal of Autism and developmental , 1, (8) ,980-991-Ivala, E

-Bran, R.(2010) Message in a Bottle Telling Stories in a Digital -  
World, Procedia Social and Behavioral Sciences, v (2), n (5).  
2012: 279 Condy, et.al, Robin, 2006: 710 Lambert,2007

-Okyay, O.& Kand, A. (2017) Impact of the Interactive -- 21.  
Story Reading Method on Receptive and Expressive Language  
Vocabulary of Children European, Journal of Educational  
.Research, n(2), 375-406

-Preradovic, Nives Mikelic & Lesin, Gordana &Boras, Damir  
(2016

Introduction of Digital storytelling in Preschool Education: a  
case study from Groatia, Digital Education Review - 14/4/2019  
[/http://greav.ub.edu/der](http://greav.ub.edu/der)

-Macdonald, M Catherine, L. (2014): motor skills calibrated --  
autism severity in young children with autism spectrum disorder.  
. Adapted Physical Activity Quarterly, 31, (2), 95- 105

-et.al.(2014) Digital Storytelling and Reflection in Higher  
Education: A Case of Pre-service student teachers and their  
lecturers at a university of technology, Journal of Education and  
Training Studies, v(2), n(1), 217-722

-

-Lambert, J (2007). Digital Storytelling. Center for Digital  
.Storytelling, Diner Press

Robin, B (2008). Digital Storytelling: A Powerful Technology Tool for the 21st Century Classroom, Theory into Practice, 47(3), 220–228

-Lyons,Elizabeth (2008) .Case study of child with autism: Implementation of the P.L.A.Y project .Master's and Doctoral projects ,University of . Toledo ,USA

-Wollfberg,Pamella .(2014-27 oct).Integrated Play Groups – Helps Children with Autism .retrieved 16 July 2016 from <http://medicalxpress.com/news/201410-groups-children-.autism.html>